

Вдохновение...

АЛЕКСАНДР ЯКОВЕЦ

10 профессиональных советов



АЛЕКСАНДР ЯКОВЕЦ
Член Союза фотохудожников России, участник и лауреат многих российских и международных фотовыставок и конкурсов.

«Образ существует на уровне чувств, которые еще не оформились в слова»

1 О профессионализме и таланте
Уметь видеть — определяющее качество фотохудожника. Опыт оттачивает врожденный талант и выводит на вершину мастерства. Можно ли научиться быть фотохудожником, не обладая талантом? Можно. Но именно талант заставляет оставаться навливающимся, когда подходишь к фотографии, и задумываться, когда от нее отойдешь.

2 О слове и образе курица и яйцо
Эти работы снимались для книги, в которой фотографии и поэтические миниатюры создавали единый образ. На деле оказалось, что правильнее писать стихи к уже сделанной фотографии, а не наоборот. Визуальный образ подчинил себе слово. Он первичнее, он существует на уровне чувств, которые еще не оформились в слова.

Мне кажется, фотография и должна осознанно работать на этом уровне, обращаться к тем слоям сознания, которые существуют до логики, до мысленной структуры, которая обязательно возникает в речи, в мысли.

3 4 способа освоения мира
Фотография может иметь целью документальную фиксацию окружающего мира и художественно-образное освоение того же мира. Если в первом случае задача решается стандартными средствами фотоизображения, то во втором она может решаться по крайней мере четырьмя разными способами. Вы можете зафиксировать максимально выразительный момент при репортажной съемке и усилить выразительность при печати/обработке снимков. Можно максимально использовать режиссуру в постановочной фотографии. Неплохой эффект дает сочетание элементов разных снимков, в результате чего фотография становится

фотометафорой. Четвертый и, пожалуй, самый интересный подход связан с преодолением привязанности к конкретным деталям изображенных на снимке реальных предметов, людей, событий и заменой наиболее важных из этих деталей своим субъективным впечатлением. Для этого способа часто подходит фотографика.

4 Три составляющие получения хороших фотографий:
1) умение смотреть и ВИДЕТЬ,
2) чувство меры,
3) самоирония.

5 О точках съемки ВСЕ МОЖНО ПЕРЕВЕРНУТЬ
Выбирая точку съемки при постановочном кадре, не забудьте «прилечь» и «привстать». «Прокрутите» точки съемки в разных ракурсах и положениях. Восприятие одного и того же пространства при движении вперед кардинально меняется, если развернуться и идти обратно.

6 О компьютере ЗАЧЕМ ЭТО?
Прежде чем открывать фотографию в Фотошопе, необходимо четко понимать, что вы собираетесь делать, и представлять себе требуемый результат. Чрезмерная компьютерная обработка ведет к получению коллажей, а не фотографий. По степени неумеренности эффекта и, как правило, уместности это — как фишай в докомпьютерное время. На мой взгляд, «высший пилотаж» в Фотошопе — это когда зритель не может сказать наверняка, сделан снимок компьютером или руками.

7 О цифровой аппаратуре НЕТ ХУДА БЕЗ ДОБРА
Мастера, прошедшие школу пленочных аппаратов, и особенно те,

кто занимается постановкой, привыкли еще на этапе съемки компоновать будущий снимок так, что он уже практически готов к печати, без лишних деталей. Конечно, компьютер позволяет относительно быстро избавиться от «мусора» в кадре, но он же и провоцирует леность и небрежность при проведении съемки.

У фотографа, начавшего с цифры, несколько другая психология — это как сравнить водителя, обученного водить грузовик с двойной перегазовкой, и того, кто умеет ездить только на иномарке с автоматом. Поэтому тем, кто хочет заняться фотографией всерьез, советую — поработайте прежде на «грузовике».

8 Не ленитесь пересматривать архивы ПРОШЛОЕ, ВПЕРЕД!

Восприятие тех или иных кадров со временем может существенно меняться. А рассматривание какого-то из своих старых снимков, может быть, натолкнет на новое развитие отснятого сюжета или на интересную идею для постановки другого кадра.

9 Чисто по делу ВСЕ ХОРОШО В МЕРУ
К своему делу нужно относиться серьезно. Но очень серьезным быть опасно — так вы убаюкиваете свое профессиональное любопытство.

10 Цвет или ч/б? ВЕЧНЫЙ ВОПРОС
Я — за второе. Черный — отсутствие цвета, белый — все цвета вместе. Изучать, как они сплетаются, вырастают один из другого — серьезный повод для бесконечного эксперимента и неугаивающегося интереса к фотографии как инструменту познания.