

ПРОДОЛЖЕНИЕ >>

ФОТОДОКТОР

AlienSkin выпустил плагин Image Doctor 2 для Photoshop. Как следует из названия, плагин предназначен для автоматической ретуши фотографий. По заявлениям разработчиков, мощные алгоритмы обработки позволяют восстанавливать фотографии практически в автоматическом режиме, при том что на ручную ретушь ушло бы несколько часов. Плагин платный, его цена составляет \$199.

HIDEF-ПЛЕЙЕР

Интересное решение для просмотра фотографий на HD-телевизорах или HD-проекторах представила компания Hama. Новый PhotoPlayer 1080i представляет собой универсальный кардридер (сообщается о поддержке 35 различных типов карт памяти), который подключается к телевизору или проектору посредством компонентного видеокабеля. Максимальное разрешение вывода составляет 1080 строк в чересстрочной развертке.

MICROTEK ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Американская компания Microtek спустя год после анонса наконец-то выпустила профессиональный сканер ArtixScan M1. Среди отличительных особенностей сканера стоит назвать оптическое разрешение 4800 dpi, максимально «пробиваемую» плотность 4,4D и сканирование прозрачных оригиналов форматом до 8 x 10" напрямую, не через стекло. Стоимость сканера варьируется в зависимости от поставляемого ПО в комплекте — от \$699 до \$799.

Светосильные телевики

Посмотрите, какой оптикой в основном снимают репортеры. Обычно это светосильный (f/2,8) широкоугольный зум для «ближнего боя» и телевик 70(80)–200/2,8 — для «отстрела» с удаленной позиции. Но вот беда — светосильные телевики от Canon или Nikon стоят весьма и весьма ощутимых денег. Подсластить пилюлю могут сторонние производители, оптика которых зачастую не хуже, а по некоторым параметрам может быть и лучше оригинальной, и при этом стоит заметно дешевле.

Парочку светосильных телевиков недавно обновила компания Sigma — пожалуй, самый известный из сторонних производителей. Это Apo 70–200 мм f/2,8 II EX DG Macro HSM и Apo 50–150 мм f/2,8 II EX DC HSM.

Первый объектив — классический светосильный телевик, который будет особенно уместен при съемке репортажа, портрета или пейзажей. Минимальная дистанция фокусировки в один метр позволяет использовать его и в качестве макрообъектива, масштаб при этом будет 1 : 3,5. Оптическая схема новинки изменилась: в ней появился еще один, третий элемент из ELD-стекла.

О том, какие изменения внесены в оптическую конструкцию Sigma Apo 50–150 f/2,8 II EX DC HSM, производитель не сообщает, однако объектив стал немного тяжелее и чуть длиннее.

Оба объектива оптимизированы для работы с телеконвертерами.

Блиц с USB**Новинка от Metz**

Немецкая компания Metz сообщила о расширении модельного ряда своих универсальных вспышек. Metz 48 AF-1 выпускается в версиях для камер Canon, Nikon, Olympus/Panasonic, Pentax/Samsung и Sony Alpha. Это вторая вспышка в мире, после метцевской же 58 AF-1, которая обладает USB-интерфейсом для подключения к компьютеру. Основное и единственное предназначение этого интерфейса — обновление прошивки вспышки, благодаря чему вспышка потенциально совместима с камерами будущих поколений, которые будут использовать новые версии протоколов обмена данными между камерой и вспышкой.

В целом же технические характеристики Metz 48 AF-1 можно назвать современными, но не выдающимися — есть блицы и мощнее. Максимальное выходящее число составляет 48 в метрах (ISO 100, зум-рефлектор установлен на 105 мм), головка излучателя вращается как в горизонтальной, так и в верти-



кальной плоскости. Широкоугольный рассеиватель позволяет корректно работать со сверхширокоугольной оптикой (от 18 мм). Как и подобает современной вспышке, 48 AF-1 может работать и в беспроводном режиме.

Новый «спайдер»**Datacolor выпустила свежую версию своего «паука»**

Конечно, для рядового фотолюбителя вопрос очень точной цветопередачи не назовешь жизненно важным, а вот для профессионала — это одно из составляющих коммерческого успеха. Калибровка монитора и выводного устройства может быть, безусловно, проведена и на глаз, но корректность этого метода не выдерживает никакой критики. Поэтому, если точность цвета важна, необходим аппаратный калибратор. Такой, например, как новый Datacolor Spyder3.

Из главных отличительных особенностей этого спектрофотометра можно назвать, в первую очередь, увеличенную в пять раз (по сравнению со Spyder2) чувствительность сенсора, что делает



Spyder3 одним из самых высокоточных колориметров. Другим важным преимуществом Spyder3 является наличие датчика внешнего освещения, благодаря которому можно создать профиль монитора с учетом того конкретного освещения, которое используется в рабочем помещении, — крайне полезная функция, особенно если свет отличается от стандартного, а цвет окружающих стен не серый, а любого другого цвета.