

Фильтры

Первый и самый незаменимый фильтр в таких поездках — защитный. Капли дождя, мокрый снег, пыль, даже мелкие камешки, поднятые ветром, постоянно угрожают вашей оптике и могут серьезно повредить ее. И всего этого можно избежать, поставив на нее этот фильтр, который принимает удар на себя. При загрязнении его достаточно протереть специальной тряпочкой, и ваша камера вновь может снимать.

Не советую вообще касаться передней линзы объектива без нужды, чистить ее лучше не в походных условиях и с соблюдением всех предосторожностей, хорошими чистящими средствами — в полевых условиях это бывает невозможно.

В погоду, когда по небу плывут облака, как правило, просто необходимы градиентные фильтры. С их помощью фотограф получит не «выбитое» белое небо, а облака и тучи в кадре — так, как их видит глаз. Я пользуюсь фильтрами в одну, две и три ступени, а если считаю, что и этого мало, беру два фильтра и соединяю их, получая в сумме 4,5 ступени, — этого хватает почти для любого сюжета. Единственный минус такого приема — если вы пользуетесь фильтрами типа Sokin, кадр приобретает еле заметный коричневатый оттенок. Я думаю, этот эффект — следствие не слишком высокого качества самих фильтров.

Подобные фильтры выпускаются и другими производителями, некоторые даже делают их из стекла, которое не царапается, в отличие от пластика, — но их цена может охладить пыл многих фотографов, да и купить их в России трудно.

И еще один фильтр, который очень помогает фотографу на пленэре, — поляризационный. Не все же время небо затянуто облаками, ведь должно повезти фотографу, без удачи в этом деле никак! Вот небо очистилось от туч, тут-то и поможет поляризационный фильтр, придав небу насыщенности. Нужно только найти ракурс, при котором фильтр будет работать, и визуально определить подходящую для сюжета степень его эффекта. Только помните: если вы снимаете на слишком широком угле, фильтр не сможет его полностью перекрыть, и соответственно часть неба будет более интенсивно окрашена, а часть — нет. Иногда такой эффект приемлем, иногда это брак — тут все зависит от сюжета.

Фотографа кормят ноги

Не ленитесь, прогуляйтесь вокруг интересного объекта — может быть, вид с соседнего холма будет гораздо интереснее, чем то, что вы видите в данный момент. Сколько раз, отойдя в сторону от находимой дороги, забравшись в укромные уголки, я ловил интересные кадры, которые скрыты от неиссякающего потока мимо идущих фотографов!



«Краски Хибин порой просто поражают своей насыщенностью»

В такой ситуации главное — не вешать нос, надеяться на удачу и смотреть. Погода не может вечно хандрить. С другой стороны, это север и уже осень, тут так может продолжаться неделю, две, три... Вплоть до заморозков и снега.

Благополучно преодолев перевал и небольшие потоки на дороге, мы прибыли на базу спасателей, где будет находиться наш

базовый лагерь. Из него мы будем совершать радиальные выходы для съемки.

В нашем распоряжении всего пять дней. Это очень немного, и поэтому, как только все дела на базе улажены, берем технику — и в путь. Местный хозяйский кот выступил в качестве проводника, правда, лишь до ближайшего ручья: преодолеть мелкий, но бурный поток он не смог и остался на той сто-