

ТЕМА НОМЕРА Фотохроника: Николай Рахманов

Николай Николаевич, как вы пришли в фотографию? Как все начиналось?

Начинать, наверное, нужно с моего отца, тоже Николая Николаевича Рахманова. Он очень любил фотографию и всю свою жизнь, начиная с конца позапрошлого века, ею занимался. И поэтому фотография заинтересовала меня с самого раннего детства. Я знакомился с семейным архивом,

который, кстати, цел до сих пор и в прекрасном состоянии, там масса дореволюционных снимков. Помню, что в комнате отца на стене буквально пустого места не было, везде висели фотографии его друзей — это были актеры и режиссеры МХАТа второго, а затем и Малого театра, где отец работал до конца жизни. Рахманов-старший был музыкантом, композитором и дириже-

ром. Он сотрудничал со многими великими театральными деятелями того времени. Среди надписей на портретах есть автографы Яблочкиной, Немировича-Данченко, есть даже автограф Михаила Чехова на его фотографии в роли Гамлета, который отцу посвящен, и его же дружеский шарж на отца. Примерно до семи лет отец снимал меня постоянно, и осталось множество альбо-



Собор Василия Блаженного, снятый с уникальной точки — выше звезды Спасской башни во время ее реставрации. Конец 70-х гг.



Звезда на Водовзводной башне Московского Кремля, сразу после реставрации. Конец 70-х гг.



Корона и трон Павла I. Авторская композиция из альбома «Регалии Российской империи»