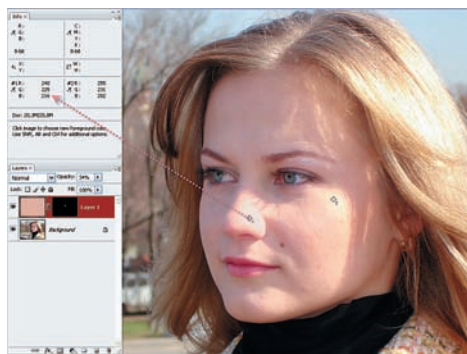


## Коррекция передержанного изображения ADOBE PHOTOSHOP

На этой иллюстрации мы видим две контрольные точки и соответствующие им значения в палитре Info, а также область, в которой берем образец цвета для заливки места полного пересвета.

Создаем новый пустой слой выше изображения. Заливаем его выбранным цветом (полученные значения RGB можно ввести в соответствующие поля Color Picker (Палитра цветов) и получить требуемый цвет заливки). Режим наложения нового слоя оставляем Normal (Нормальный), но добавляем к нему черную маску: Layer (Слой) > Layer Mask (Слой-маска) > Hide All (Скрыть все). Маска скрывает всю заливку, но кистью белого цвета мы протираем в маске дырочку там, где наш цвет должен закрыть пересвет. Для большей естественности надо уменьшить Opacity (Непрозрачность) слоя с заливкой, потому как область с пересветом все же должна быть наиболее светлой на общем фоне — игру светотени на лице еще никто не отменял.



После такой операции значения RGB в контрольной точке 1 изменились, и мы видим, что в этой области пересвет исчез, а нос девушки приобрел более естественный цвет.

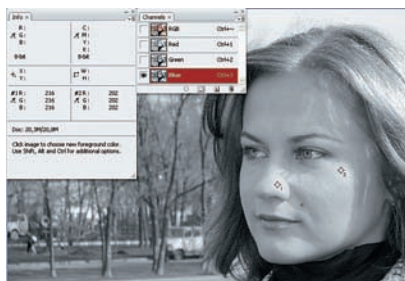
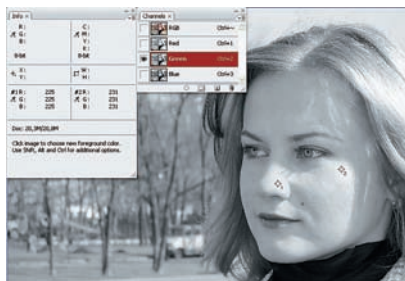
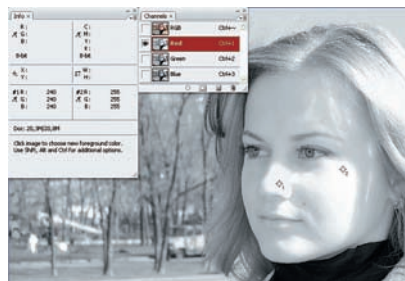
### Убираем частичный пересвет

Можно ли так же поступить с точкой 2? Ответ отрицательный. Прежде всего потому, что созданием слоя с заливкой мы корректируем одновременно все три составляющие RGB, а в точке 2 нас не устраивает только красный канал R. Поэтому сделаем по-другому — рассмотрим фотографию в каждом из цветовых каналов:

Красный канал R в точке 2 имеет значение 255, как оно и было, поэтому для наших целей не подходит.

В зеленом канале G информации уже вполне достаточно для использования его в качестве корректирующего: RGB = 231; 231; 231.

Синий B также очень неплох — RGB = 202; 202; 202, но его использовать надо с оглядкой — обычно синий канал содержит больше всего шумов и прочих дефектов.



Выберем для работы результаты исследования по зеленому каналу, как наиболее гламурному из двух возможных. Но это нам понадобится чуть позже, а пока вернемся к композитному RGB.

К основному слою добавляем корректирующий слой Channel Mixer (Микширование каналов): Layer > New Adjustment Layer > Channel Mixer...

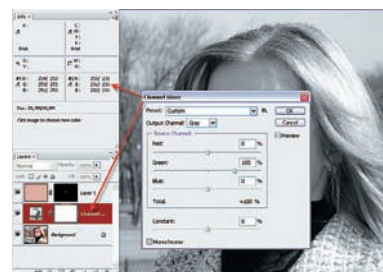
В окне смешения каналов ставим галку на Monochrome и вспоминаем, что нас интересует зеленый канал — для него задаем 100%. Для остальных — 0%.

Схема слоев

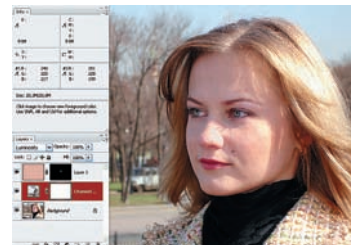
Коррекция передержанного изображения				
Имя слоя	Тип слоя	Режим слоя	Параметры	
Слой 2	Изображение	Режим наложения	Normal	
		Непрозрачность, %	34	
		Маска	Черная	
Слой 1	Корректирующий	Режим наложения	Luminosity	
		Непрозрачность, %	100	
		Маска	Белая	
Фоновый		Исходное изображение		

Игорь УЛЬМАН

Интересно, что еще даже не нажав ОК, мы уже видим, что в точке 2 значения изменились на более приемлемые. Последним штрихом будет задание корректирующему слою режима наложения Luminosity.



Вот так будет выглядеть окончательное изображение. Интересно отметить, что если выключить самый верхний слой, который мы делали для борьбы с пересветом на носу, то корректирующий слой окажется не в силах побороть трехканальный пересвет.



Поэтому ни один из этих способов не является универсальным, и можно рекомендовать применять их совместно.

Конечно, по поводу второго способа, ликвидирующего локальный пересвет, можно возразить, что это не так уж и важно — подумаешь, один канал без цвета! Два других-то работают? Что на это скажешь... Только то, что для настоящего мастера не может быть незначительных мелочей.