

КОМПАКТ

Canon PowerShot G9



Цена: 17000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Canon PowerShot G9
Цена	17000 р.
Мегапиксели (эф.)	12,0
Макс. разрешение	4000 x 3000
Объектив	f/2,8-4,8; 7,4-44,4 мм (35-210 мм)
Зум	6x опт., 4x цифр.
Фокусировка/макро	50 см — ∞/1 см
Диапазон выдержек	15-1/2000 с
Чувствительность (ISO)	A, 80-3200
Режимы экспозиции	P, A, S, M, Scene
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	A, RE, Fon, Foff, SS, SC
Интерфейс	USB 2.0, AV
Вес	320 г
Габариты	106,4 x 71,9 x 42,5 мм
Источник питания	аккум. Li-ion
Карты памяти	SD/SDHC

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Nikon CoolPix P5100
	Цена	13000 р.
	Модель	Panasonic Lumix DMC LX2
	Цена	16000 р.

Прошлогонья модель компактного флагмана Canon PowerShot G7 была несколько ограничена в возможностях по сравнению со своей предшественницей G6. Нарекания пользователей в основном сводились к отсутствию формата RAW и к новому объективу с более мощным зумом и стабилизатором, но с меньшей светосилой. Да и необходимость в подобных камерах, относительно недорогих, тоже вызвала определенные сомнения, которые усиливались при виде ценников на любительские цифровые зеркалки.

PowerShot G9, похоже, призвана исправить ситуацию. Принципиальных отличий от G7, в общем, немного — новая матрица с разрешением 12 Мп и съемка в формате RAW. Дизайн камеры изменился незначительно, ЖК-экран «дорос» до трех дюймов в диагонали, и по сравнению с G7 новый PowerShot чуть удобнее лежит в руках за счет более объемного напыла. Аппараты серии G всегда имели возможность использования внешней вспышки, теперь, помимо этого, на камеру можно устанавливать беспроводной контроллер ST-E2. Прочие более-менее значимые нововведения включают в себя автоматический выбор чувствительности, коррекцию эффекта красных глаз при воспроизведении, улучшенную функцию распознавания лиц в кадре и две сохраняемые пользовательские настройки баланса белого.

Камера удобна в работе, это касается как эргономики, так и системы управления. Все важнейшие функции вынесены на отдельную кнопку, чувствительность изменяется отдельным диском на верхней панели, и еще один приятный сюрприз кроется в режиме удаления снимков — наконец-то убрана ненужная опция удаления сразу всех файлов. Теперь фотографии удаляются по одной, а для очистки карты памяти нужно воспользоваться форматированием. Скорость работы камеры высокая, это касается как включения, так и фокусировки и записи на карту. Автофокус работает в трех режимах — с принудительным выбором зоны фокусировки в любой части кадра, интеллектуальный АФ по 9 точкам и режим фокусировки с приоритетом лиц в кадре. В ходе тестовой съемки при хорошем освещении ошибок по фокусировке не было, претензий к точности также нет. Конечно, черную кошку в сумерках сфотографировать с первой попытки не получится, но в остальных ситуациях задержек не будет. Автоматический баланс белого традиционно «не любит» лампы накаливания, чуть лучше дело обстоит с лампами дневного света.



Качество изображения При небольших значениях чувствительности можно получить очень хорошие снимки.

О качестве изображения камер подобного класса пишется и говорится очень много. Не самая низкая цена значительно поднимает планку требований фотографов, а мощная и, опять же, относительно небольшая матрица накладывает определенные ограничения на качество этих самых снимков. Остается только ждать, когда жизнь заставит производителей преодолеть стадный инстинкт, прекратить бессмысленную «гонку пикселей» и заняться качеством изображения всерьез. Правда, для этого придется перестать воспринимать камеры как «гаджеты» и отнестись к ним как к фотоинструментам.

В несомненные плюсы G9 следует записать отличную резкость, высокий контраст изображения и правильную цветопередачу. На чувствительности ISO 80 камера выдает великолепные результаты для своего класса. Снимки на ISO 200-400 смотрятся чуть хуже, главным образом за счет заметных шумов и агрессивной работы системы шумоподавления, которая вступает в бой уже с ISO 100. Снимать на ISO 800 и выше почти бесполезно, результаты будут слишком мягкими и шумными. Возможность съемки в RAW помогает избежать многих проблем, связанных с постобработкой изображений, а, учитывая класс камеры, отличную оптику и изобилие ручных настроек, формат съемки JPEG кажется чуть ли не излишним для серьезного пользователя, т. к. наилучшие результаты G9 демонстрирует именно при съемке в RAW.

Итог. С одной стороны, PowerShot G9 мало уступает зеркальным камерам по набору функций, качеству изображения на минимальной чувствительности и даже в каком-то смысле системности. С другой — для полной реализации своих возможностей камера требует определенной подготовки и знаний, и для некоторых фотографов это может стать минусом. Тем не менее, в целом G9 заслуживает отличной оценки. **Алексей ШУГОЛЬ**