

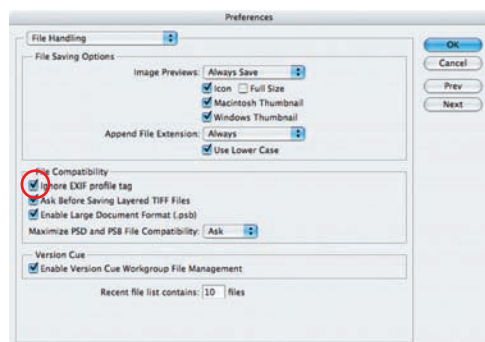
Лаборатория на дому

В прошлом номере мы начали разговор о печати на домашнем фотопринтере. Продолжая эту важную тему, давайте разберемся с выбором подходящей бумаги для вашей фотографии и с подготовкой ее к печати в Photoshop

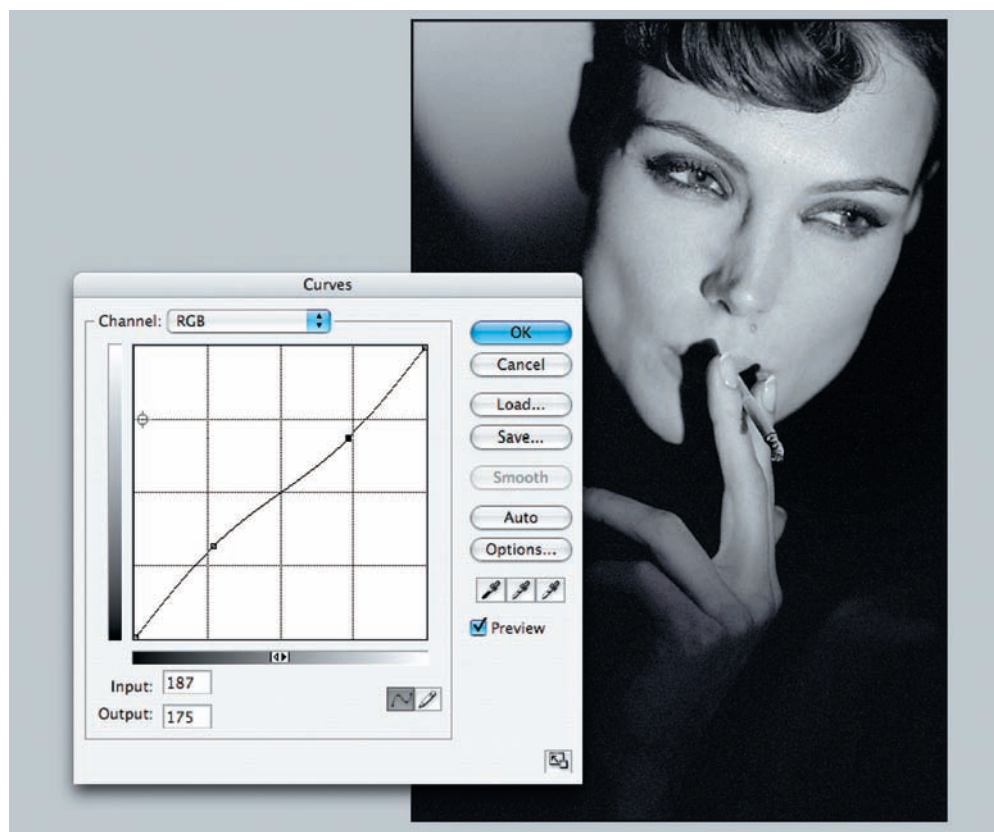
Некотрые даже весьма поднаторевшие в цифровой фотографии люди связывают качество цифровых камер лишь с количеством пикселей на матрице. А качество струйных принтеров — по аналогии — с разрешением печати. На самом деле и в том, и в другом случае речь идет о несомненно важном, но далеко не единственном параметре, обеспечивающем качество снимков или отпечатков. В случае со струйной печатью разрешение напрямую зависит от размера капли чернил, попадающей на бумагу, но даже невообразимо малая капля объемом 2 пиколитра сама по себе еще не обеспечивает того, что принято называть качественной фотографией. Тут необходима слаженная, синхронная работа нескольких факторов.

Важна, например, способность принтера создавать капли разного размера, что обеспечивает плавность цветовых и тоновых переходов на фото. Важно и правильное взаимодействие чернил и поверхности носителя, так как если наша микроскопическая капля расплывется на поверхности бумаги, то грош цена будет любому заявленному разрешению. Чернила должны быстро высыхать, не успевая растечься по бумаге. Важна даже и скорость печати, хотя и не влияющая на качество непосредственно, но кто же захочет ждать самого замечательного отпечатка несколько часов?

Таким образом, такие характеристики, как разрешение печати или размер капли, имеют ценность только в совокупности с другими возможностями самого принтера, чернил и бумаги. Пожалуй, если говорить именно о печати фотографий, более важной вещью, чем разрешение, является способность принтера формировать цвет каждой отдель-



Ил. 1



Ил. 2

«Заботу о цветопередаче можно оставить на попечение драйвера принтера»

ной точки из максимально широкой палитры — это крайне важно для качественной цветопередачи, а она, наверное, определяет впечатление от снимка в первую очередь.

Другой важной характеристикой струйного принтера является ширина воспроизводимого цветового поля, и хотя она примерно одинакова у всех современных струйников и в целом совпадает с пространством sRGB, подход разных производителей к подбору наиболее правильного для данной точки изображения цвета немного различается. Мне в этом случае ближе подход компании Hewlett-Packard, который совпадает с давно выдвинутой производителями цветных фотопленок идеей о том, что зрителю больше импонируют не собственно реалистичные

цвета, а цвета, качественно эту реальность имитирующие. И действительно, они зачастую выглядят более правдоподобными, чем цвета, «корректные» по сухим аппаратным замерам.

Практический совет: заботу о цветопередаче можно оставить на попечение драйвера принтера — это мощная программа, созданная в том числе и специально для этого. А чтобы не создавать ей ненужных помех, перед обработкой фотографии в Photoshop нужно в Preferences, во вкладке File Handling, установить флажок в окне Ignore EXIF profile tag (Игнорировать цветовой профиль в EXIF) (ил. 1).

Итак, с чего же начинается путь к качественному отпечатку? Если с чернилами все