

ПРОДОЛЖЕНИЕ &gt;&gt;

**ПРИНТЕР-ГИБРИД**

Компания Smartparts выпустила весьма необычное устройство. С виду это обычная фоторамка с 8-дюймовым ЖК-экраном разрешением 800 x 600 пикселей. Но демонстрацией фотографий дело не ограничивается — в корпус рамки интегрирован термосублимационный принтер, способный печатать карточки 10 x 15 см. Рамка оборудована кардридером, поддерживающим наиболее распространенные карточки памяти.

**32 ГБ В КАРТЕ SDHC**

На международной выставке CES-2008 в Лас-Вегасе компаниями-участниками было сделано немало громких анонсов новых и очень интересных продуктов. Например, разработчики из Matsushita Electric Industrial заявили о создании прототипа первой в мире SDHC-карты под брендом Panasonic, относящейся к шестому классу скорости (Class 6) и имеющей объем 32 Гб.

**ШВЕЙЦАРСКИЙ ГЕНЕРАТОР**

Компания Broncolor объявила о выпуске портативного генератора Mobil A2R. Устройство весит около 9 кг, максимальная мощность импульса составляет 1200 джоулей. Возможна регулировка мощности импульса в пределах 7 диафрагм с шагом в 1/10 ступени. Емкости генератора хватает на 170 импульсов на полной мощности или на 2000 — на минимальной.

**Самые тонкие 10 Мп**

Мода на тонкие гаджеты пошла из мира мобильных, но производители цифровых камер ее сразу же подхватили и стали развивать. Главная проблема заключается в том, что если в телефон вполне допустимо установить камеру с крошечной матрицей и малюсеньким объективом, то с фотоаппаратами такие «усовершенствования» не пройдут — качество картинки деградирует слишком сильно. А если взять матрицу нормального размера, то к ней потребуются и соответствующий объектив, который сделать компактным — непростая инженерная задача.

Компания Casio недавно выпустила камеру Exilim EX-S10 — по заявлению производителя, самую тонкую камеру в мире (в своем классе). Поверим на слово, тем более что камера действительно тонкая — толщина ее составляет всего 13,8 мм в самом тонком месте. Начинка вполне современная: 10-Мп сенсор, 2,7-дюймовый ЖК-экран, максимальная чувствительность 1600 единиц ISO, 3-кратный зум-объектив и возможность записи видео с разрешением 848 x 480 пикселей при 30 к/с.

**Рамка-гигант**

На прошедшей выставке CES-2008 компания Smartparts представила самые большие в мире цифровые фоторамки модели SP3200 с диагональю экрана 32 дюйма. Рамки оснащаются широкоформатной матрицей с разрешением 1366 x 768 пикселей. До этого в ассортименте компании цифровых рамок диагональю больше 15 дюймов не было.

# Профессиональный телезум

## Светосильный телевик от Tamron

**Р**ано или поздно наступает в жизни фотографа момент, когда бюджетная оптика его уже не устраивает. Например, вместо темного и мыльного телевика хочется приобрести что-нибудь порезче и светосильнее. Демократичные и легкие объективы 70–200/4 есть не у каждого производителя, да и f/4 хватает далеко не всегда. Стабилизатор может устранить «шевеленку», но бессилён против смаза, если объект движется во время съемки. Вывод: альтернативы телезуму с постоянной диафрагмой f/2,8, по большому счету, нет, хоть он и тяжел и дорог. Такой объектив можно сделать легче, если заменить металл, из которого сделаны внутренние направляющие линз, на высокопрочный пластик.

Именно так и поступили инженеры компании Tamron при конструировании нового телеобъектива SP AF70–200 мм f/2,8 Di LD (IF) Macro. Стоит особо отметить малый вес объектива — 1112 г — и наличие в оптической схеме трех низкодисперсных элемен-



тов, что должно положительно сказаться на боке и разрешающей способности.

Новинка может использоваться в качестве макрообъектива, поскольку минимальная дистанция фокусировки составляет всего 95 см на всех фокусных расстояниях. Обнадеживает и то, что при впечатляющих оптических характеристиках продукция Tamron предлагается по весьма демократичным ценам.

# Стабилизатор для супер-теле

## Sigma представляет еще два OS-объектива

**Е**сть в линейке объективов Sigma несколько моделей, особо популярных среди фотографов с ограниченным бюджетом, например, APO 135–400/4,5–5,6 и APO 170–500/5–6,3. Эти объективы отличаются умеренной ценой (естественно, с учетом их класса) и довольно легки. Основное их предназначение — съемка дикой природы и не слишком скоростного спорта: оба объектива не имеют ультразвукового мотора, поэтому не так быстро фокусируются.

На выставке PMA Sigma представила замену этим популярным моделям — новые APO 120–400 мм f/4,5–5,6 DG OS HSM и APO 150–500 мм f/5–6,3 DG OS HSM. Как видно из названия, объективы оптимизированы для работы с цифровыми камерами (как



формата APS, так и полнокадровыми) и оснащаются ультразвуковыми фокусирующими моторами, что позволяет надеяться на существенное ускорение фокусировки. Также в оптических схемах появился стабилизатор — исключительно важное усовершенствование, особенно если принять во внимание диапазон фокусных расстояний этих объективов. Представители компании утверждают, что стабилизатор позволяет удлинить выдержку на целых 4 ступени без заметной «шевеленки».