

## Tamron AF 18–250 f/3,5–6,3 XR Di II LD IF



**Н**е секрет, что суперзумы весьма популярны среди компактных камер, уже появились модели и с 18-кратным трансфокатором. Для зеркалок же 18 крат пока что величина недостижимая. Вернее, сделать подобный объектив можно, вот только габариты и вес его будут запредельными, равно как и цена. Поэтому пока приходится ограничиваться четырнадцатую кратами. Диапазон трансфокации суперзума Tamron AF 18–250 f/3,5–6,3 XR Di II LD IF составляет от 28 до 386 мм (экв. 35 мм), перекрывая большую часть потребностей среднестатистического фотолюбителя. При этом объектив имеет весьма не-



большие размеры (74,4 x 84,3 мм) и весит всего 430 граммов. Оптическая схема состоит из 16 элементов в 13 группах, в ней используются элементы из низкодисперсного стекла и асферические линзы.

## AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED



**С**оздание качественного и светосильного широкоугольного зумобъектива — задача весьма и весьма непростая как с инженерной точки зрения, так и с оптической. Поэтому лавры лучше-

го профессионального объектива, выпущенного в ушедшем году, по праву достаются новому полнокадровому AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED. До недавнего времени углом зрения 112 градусов могли похвастаться только дискретники и один весьма темный зум. Однако технологии не стоят на месте. Удивительно, но факт: этот Nikkor по резкости выигрывает даже у фиксфокальных объективов. Дисторсия заметна только на кратчайшем фокусном расстоянии (–1,5%), а в «телеположении» визуально незаметна. Объектив имеет весьма немалые габариты (98 x 131,5 мм) и вес (1000 г). В оптической схе-



ме использованы элементы из ED-стекла, асферические элементы и линза с нанокристаллическим покрытием для предотвращения бликов и снижения контраста.

## Metz Mecablitz 58 AF-1



**Г**ерманская компания Metz занимается выпуском фототехнической продукции уже очень долго. Основное направление ее деятельности в этом сегменте — фотовспышки. Из всего модельного ряда компании особо выделяется Mecablitz 58 AF-1 digital.

Эта топовая вспышка выпускается в вариантах для камер Canon и Nikon и имеет ведущее число 58. Стоит отметить две ее интересные особенности: помимо основного подъемно-поворотного рефлектора, имеется еще один излучатель, который предназначен для подсветки теней при съемке «в потолок» либо для увеличения мощно-



сти импульса, а поддержка интерфейса USB позволяет «перепрошить» вспышку. После такой «модернизации» вспышка сможет согласованно работать с будущими поколениями фотокамер.

Версия 58 AF-1 C поддерживает E-TTL и E-TTL II с камерами Canon, а версия 58 AF-1 N — i-TTL и D-TTL с камерами Nikon.