

Из Алмазного фонда

отечественной фотографии

«Николай Рахманов: 3/4 пути» в ГМЗ «Царицыно»,
Хлебный дом
(ул. Дольская, д.1)
до 10 марта



© НИКОЛАЙ РАХМАНОВ

Парадные залы недавно отреставрированного музея-заповедника «Царицыно» — наверное, идеальная площадка для юбилейной выставки Николая Рахманова. Вряд ли еще кому-нибудь из отечественных фотографов удалось так явственно передать в своих работах дыхание живой истории, услышать ход шестерен времени, старательно избегая при этом повседневных мелочей. В течение десятилетий Рахманов был одним из немногих мастеров, творивших мифологию отечественной истории, лепивших ее зримый облик. Созданные им образы национальных святынь, таких, как Кремль, и по сей день остаются в ряду немногих символов, безоговорочно принимаемых соотечественниками.

В экспозиции представлены фотографии, снятые на протяжении полувека в разных уголках СССР и Европы, а также современные работы Николая Рахманова. Сюда вошли и классические съемки Кремля, Алмазного фонда, Оружейной палаты, и работы шестидесятых-семидесятых годов, когда Рахманов был одним из самых ярких новаторов отечественной фотографии.



© НИКОЛАЙ РАХМАНОВ

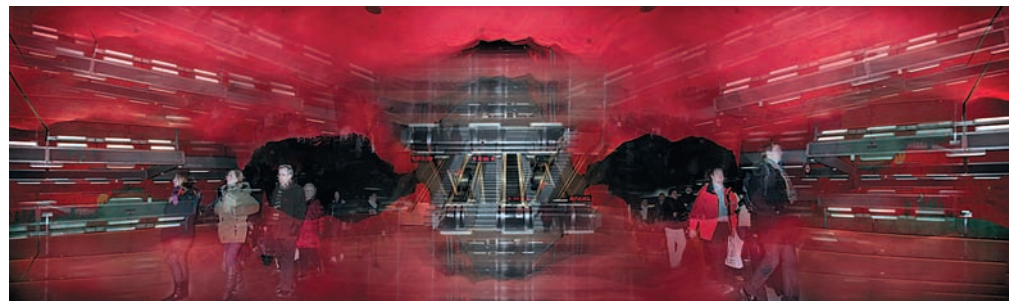
Арт и метро, и наоборот

Metro in Art & Art in Metro

«Метро в искусстве и искусство в метро» в Галерее
«Зураб» (Московский музей современного искусства)
(Тверской бульвар, 9)
22 февраля – 23 марта



© МАРИАННА ШТРЮМ



© ВАЛЕРА И НАТАША ЧЕРКАШИНЫ

Под землей скрыт целый мир искусства: метро впитывает и транслирует все культурные смыслы современного города. Экспозиция «Metro in Art & Art in Metro» в Московском музее современного искусства объединяет в себе два проекта: «Глобальный андеграунд» Валеры и Наташи Черкашиных (Россия) и «Metro Art» (Искусство в метро) Марианны Штрюм (Marianne Strom, Швеция). Отважившийся посетить эту выставку зритель отправится в виртуальное путешествие по подземному чреву сорока разных городов планеты.

Идея проекта проста: метро — это отражение не только технического, но и культурного уровня нации в период строительства метро. Оформление станций, сами пассажиры, дух города придают любой подземке специфический, безошибочно узнаваемый стиль и характер — мрачноватый нью-йоркский сабвей не спутаешь с саркастическим парижским метрополитеном. Метро — это особая субкультура общения, мир знаков и сигналов, непонятных чужаку. О масштабности проекта говорит хотя бы то, что он длится уже пять лет и будет продолжен.