

Парад победителей

Лучшие работы участников конкурса «Золотая Черепаха»

Выставка работ финалистов конкурса «Золотая Черепаха» в Новом Манеже
(Георгиевский пер., д.3/3, стр.3)
5–16 марта



© СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВ

Конкурс «Золотая Черепаха», победитель которого будет увенчан званием Лучшего фотографа дикой природы, проводится всего лишь второй год, но уже успел стать одним из популярнейших фотоконкурсов страны. На успех конкурса работает и тема, близкая громадной армии фотографов, и авторитет юри, куда вошли звезды, без преувеличения, мировой величины, такие, как Вадим Гиппенрейтер. На конкурс поступили тысячи работ как от новичков-любителей, так и от признанных мастеров фотографии.

В этом году журнал «Digital Camera Photo & Video» стал официальным партнером конкурса и определит своего победителя в номинации «Микромир».

Работы финалистов во всех двенадцати номинациях конкурса будут выставлены в Новом Манеже, после чего выставка объедет крупнейшие города страны.

В рамках выставки 5–7 марта пройдет серия мастер-классов признанных фотографов-анималистов. Подробнее о выставке и мастер-классах можно узнать на официальном сайте конкурса www.animalphoto.ru.



© ИЛЬЯ ЛУЦКЕР

Мифы среды

Персональная мифология как объект исследования

Выставка «Мифология пространства» в галерее ВХУТЕМАС
(ул. Рождественка, д.11)
13–30 марта



© ВЛАДИМИР ПАЗАРЕНКО-МАНЕВИЧ

Откуда берется стиль? Тот самый, который источник творчества, ощущения своего места под солнцем и вообще всего, что достойно упоминания в художественном мире? Участники коллективной выставки (всего почти два десятка художников и фотографов) изучают роль персональной, «для личного пользования» мифологии в этом таинственном процессе.

Значение стиля нельзя недооценивать. Все личное, то есть основа любой рефлексии, — это в первую очередь стиль. Он не строится осознанно, не планируется рационально. Это прежде всего пластическая и философская самоидентификация, рождающая узнаваемую авторскую манеру.

Многие художники, осознанно или неосознанно, усваивают чужие пластические коды, «встраиваются» в них, выдавая вполне искренне за свои. Иногда пластические коды овладевают массами, формируя общий стиль, иногда так и остаются в рамках персональной стилистики. Так или иначе, они формируют правила игры в создании маленького персонального театра, в котором живет художник.



© ВАЛЕРИЙ ЧУРИК



© ВАЛЕРИЙ ЧУРИК