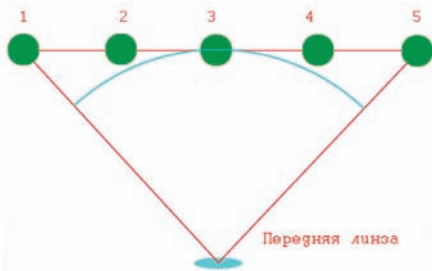
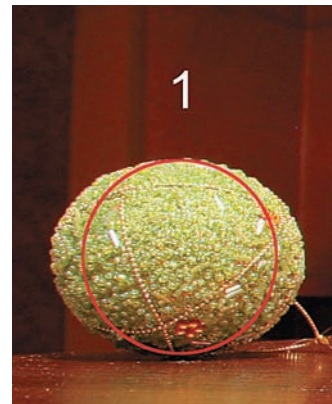


ADOBE PHOTOSHOP О кривых объектах, изящных предметах и перспективах



Ил. 12

Следующий шаг самый нужный — коррекция углового виньетирования. Чтобы лучше понять действие движков Amount и Midpoint, создайте новый файл с соотношением сторон 2 : 3 и залейте его серым 50%. Откройте в окне фильтра и подвигайте ползунки. Открываем снимок (в моем случае — свинцовое небо). Открываем меню Settings (ил. 8) и выбираем ранее сохраненные установки для этого объектива, фокусного расстояния и диафрагмы. Движками легко, на глазок, высветляем углы. К сожа-



Ил. 16

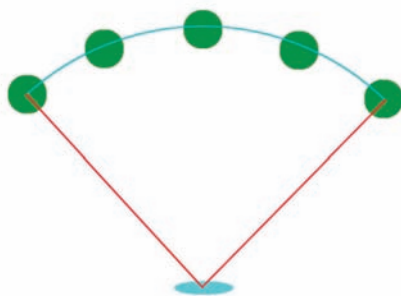


Ил. 13

лению, равномерность цвета можно проверить, только закрыв окно утилиты или специальной экранной пипеткой типа Color Cop (дистрибутив программы на прилагаемом диске). Далее, не закрывая окно, сохраняем установки в имеющемся уже файле, подтвердив предложение переписать его. Все.

В результате у вас появилась куча сохраненных установок. Для удобства их применения записываем Action (пример имеется на прилагаемом диске). Вам остается только выбрать необходимую строку из открывающегося списка Settings. Можно обработать и всю съемку в пакетном режиме, предварительно отсортировав файлы в Bridge по фокусному расстоянию и диафрагме.

С RAW-файлами все еще проще, т. к. здесь имеется возможность поставить пипеткой контрольные точки и точно вывести освещенность по кадру. Сохраните наст-



Ил. 14

целью выявления aberrаций. Убираем красный сдвиг и проверяем произведенный эффект, включая и отключая Preview. Для точной регулировки можно пользоваться клавишами «стрелка вверх» и «стрелка вниз». На мой взгляд, даже трехпроцентное изменение приводит к падению резкости по краям. Я пока не встречал объектива с катастрофической хроматической aberrацией, поэтому эти движки не трогаю. Сохраняем установки, нажав на стрелку (ил. 7). Логично назвать получившийся файл, например, так: Tokina 28–70 28 2,8.



Ил. 15