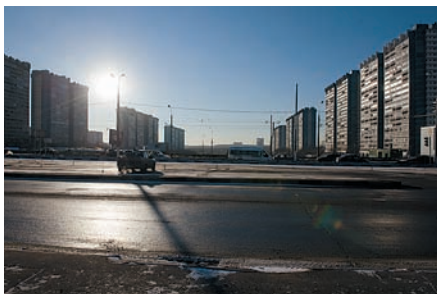


ТЕХНОДРОМ Тесты | Камеры

Зеркалка



Автобаланс Весьма характерная ситуация для цифровых зеркалок — камера не умеет отстраивать баланс при люминесцентном освещении.



Динамический диапазон Хорошо проработаны как света, так и глубокие тени.

ные органы управления находятся под пальцами. Сам корпус большой, ухватистый. Заметно увеличился в размерах блок видоискателя и пентапризмы — оно и понятно, ведь площадь кадра возросла вдвое.

Очевидно, что в подобных камерах плохие видоискатели не ставят, и D3 исключением не стала. Видоискатель большой, яркий, на информационных панелях снизу и справа от поля кадра отображается вся необходимая информация, начиная от выдержки с диафрагмой и заканчивая количеством оставшихся кадров и виртуальным уровнем (!) для точного контроля за горизонтом в кадре.

Система автофокуса у D3 такая же, как и у D300, — в ней использован модуль Multi-CAM3500 FX. 51 точка фокусировки, в том числе 15 крестообразных сенсоров в центральной группе. Скорость и точность работы фокусировки превзошли самые смелые ожидания. Камера точно и довольно быстро фокусировалась даже в условиях крайне низкого освещения (темень была такая, что глазами разглядеть что-либо было довольно проблематично). Скорость фокусировки очень высока, более того, показало, что D3 даже чуть быстрее фокусируется, чем D300, хотя, как уже говорилось, модули автофокусировки у них одинаковые. Видимо, дело в лучшей энерговооруженности камеры.

Кстати, о скорости. На данный момент Nikon D3 можно назвать еще и самой скорострельной камерой, хотя и с оговоркой. Она может снимать не только в полнокадровом режиме со скоростью 9 кадров в секунду, но и с «кропом» 1,5

(есть еще возможность снимать с «классическим», как у форматных камер, соотношением сторон 5 : 4, но востребованность этого режима вызывает сомнения). При этом разрешение снижается до 5,7 Мп, зато максимальная скорость серийной съемки возрастает до 11 к/с. Великолепный показатель. Тут, правда, стоит сделать небольшую ремарку: многие опытные репортеры говорят, что сама по себе скорость съемки мало что значит, и удачный кадр, к примеру, в спортивной съемке зависит скорее от опыта и чувства момента фотографа, а не от скорострельности камеры. Зеркалки с двумя слотами под карты памяти сейчас, конечно же, не редкость. Но D3 стала первой камерой, в которой установлено два одинаковых слота под карточки CompactFlash. Это очень удобно, камера может работать с картами в разных режимах. Простейший случай: одна карта переполняется, и запись продолжается на вторую. Второй вариант подойдет для особо важных съемок — в этом режиме снимки записываются одновременно на обе карточки. В третьем режиме на одну карту пишутся RAW-файлы, а на вторую — JPEG.

Теперь о чувствительности. Она уникальна. Новая матрица шумит так мало, что при просмотре снимков постоянно приходится проверять EXIF-данные, чтобы убедиться, нет ли какой путаницы. По умолчанию, диапазон чувствительности простирается с 200 единиц ISO до 6400. В настройках камеры его можно расширить до невероятного диапазона 100–25600 ISO. Конечно, значения 12800 и 25600 — чисто «софтовые», то есть с тем же успехом можно снимать в RAW на ISO 6400 с экспокоррекцией –1 и –2 ступени соответственно, а потом «перепроявить» их при конвертации. Детализация падает, шумы растут очень заметно, особенно на 25600, и заметно снижается насыщенность цветов. Но все равно, даже ISO 25600 может оказаться вполне рабочей чувствительностью, если перевести картинку в ч/б. Если же снимать в цвете, то придется ограничиться значениями ISO 3200–6400.

Сам характер шумов тоже заслуживает отдельного упоминания. Достаточно при конвертации в том же Adobe Camera Raw убрать цветовой шум, и мы получим очень красивую фактуру изображения с практически пленочным зерном (на чувствительности ISO 3200 яркостной шум похож на зерно слайда чувствительностью 200–400 единиц). Конечно, на деле максимальная чувствительность нужна крайне редко, однако я испытал настоящий шок во время тестовой съемки в полутемном пабе, когда, поставив на камеру Nikkor 85/1,4 и снимая на открытой диафрагме, наблюдал в видоискателе выдержки 1/125–1/500 с.

Большой и яркий видоискатель будет крайне полезен не только при съемке в темноте, но и при работе с неавтофокусной оптикой. Назвав в предыдущем обзоре D300 почти идеальной камерой для работы с неавтофокусной оптикой, я был неправ. D3 на голову выше, и именно ее и следовало бы назвать идеальной, но, увы, не получится —

геометрия и длинный рабочий отрезок байонета F позволяет использовать фактически только объективы Nikkor и «стекла» сторонних производителей с байонетом F. С другой стороны, за почти 50 лет Nikon выпустил много объективов, хороших и разных, которые — иногда с небольшой переделкой — будут отлично работать с D3. Взять, к примеру, старый, выпуска начала 70-х годов прошлого века, с пожелтевшими линзами (раньше в светосильной оптике использовали стекла с добавлением редкоземельных, немножко радиоактивных материалов, которые со временем, лет через двадцать-тридцать, желтеют) Nikkor Ai 35/1,4. Этот объектив вполне даст фору даже своим современным собратьям — желательно только приобрести фокусировочный экран с клиньями.

В целом о качестве изображения трудно сказать что-то неодобрительное. D3 — топовая полноформатная камера, поэтому изначально было очевидно, что с резкостью (как и с шумами, как и с градациями благодаря 14-битному АЦП) все должно быть хорошо, и на деле так оно и есть. Соответственно, качество изображения зависит полностью от объектива, камера в данном случае является лишь беспристрастным фиксатором действительности, а лучшей рекомендации камере, пожалуй, дать невозможно.

Подведем под всем сказанным черту. «Первый блин» компании Nikon на полноформатном поприще комом не стал. Да, D3 весьма и весьма недешева, но великолепное качество картинки, выдающиеся показатели по шумам, отличная работа со вспышками и непревзойденная скорострельность, безусловно, привлекут внимание многих фотографов. Отличная камера, которой незачем поставить и «пять с плюсом».

Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ

Digital Camera
Вердикт

Набор функций ★★★★★
Не хватает только кнопки «Шедевр»

Удобство в работе ★★★★★
Тому, кто работал с «Никонами», управление сразу покажется знакомым и удобным. Остальным придется потратить часок-другой, чтобы привыкнуть

Качество снимков ★★★★★
Снимаем шляпу. Цепкий автофокус, отличная матрица и встроенный софт — залог отличных в техническом плане снимков

Цена/качество ★★★★★
Российские цены радости не вызывают

Оценка ★★★★★

D3 отлично подойдет и для студийной работы, и для съемки спорта, репортажа или дикой природы. Можно смело утверждать, что D3 будет иметь армию поклонников

