

Digital Camera

Главный редактор
Игорь Нарижный
(editor@digicam.ru)

Ответственный секретарь
Ирина Синьковская
(irina@digicam.ru)

Редактор
Дмитрий Серебряков
(mcd@digicam.ru)

Главный художник
Ольга Алимпиева

Над номером работали
Павел Виноградов, Владислава
Зюбина, Александр Карякин,
Виктор Карякин, Игорь Ульман

Распространение
ООО «Издательский дом
«Любимая книга»
Тел.: (495) 642-97-55, 585-73-16
(sales@uuu.ru)

Адрес редакции
119435, Россия, г. Москва
Б. Саввинский пер., д. 9

Телефоны редакции
248-1654, 248-7408, 248-7547
Факс: 248-2090

Интернет: <http://www.digicam.ru>
E-mail: info@digicam.ru

Отдел рекламы и PR
Тел.: 248-0891

Андрей Филатов
(rec@digicam.ru)

Дмитрий Смирнов
(dimetoch@digicam.ru)

Издатель
Игорь Пелинский

Издательство
IP MEDIA Inc. Нью-Йорк, США
Тел.: (718) 305-3355
Факс: (718) 305-3356
E-mail: pidp@concentric.net

Сети распространения
ООО «ЛОГОС»
ЗАО «Центропечать»
ООО «ТК «Прессэкспо»
ЗАО «Сейлс»
ЗАО «Наша пресса»
ООО «ОРП «Кардос»
ООО «Агентство Желдорпресс-ГП»
ООО «Медиа-пресс»

Digital Camera Photo&Video —
зарегистрированная торговая
марка, принадлежащая
PIDP Publishing Group
Все права защищены

Журнал зарегистрирован как
средство массовой информации
в Комитете Российской Федерации
по печати. Свидетельство
№77-12103 от 18 марта 2002 г.

Отпечатано в Словакии
Тираж 72000
Цена свободная

Перепечатка или иное
воспроизведение любой части
журнала допускается только
с письменного разрешения издателя
Редакция оставляет за собой право
публиковать в материалах номера
снимки, присланные читателями,
с указанием авторства

Мнения авторов публикуемых
материалов могут не совпадать
с мнением редакции

Везде, где это не оговорено,
указаны ориентировочные цены
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных
материалов

ФОТО: ИГОРЬ КРЫЖКО



Здравствуйте, дорогие читатели!



Говорят, ученые как-то поставили эксперимент — раздали младенцам, которые еще ходить толком не умеют, камеры «Поляроид» с моментальным получением снимков. Так вот, как толь-

ко малыши сообразили, что это за штукавина, так сразу же принялись снимать себя и коллег по детскому саду. Поэтому можно утверждать, что съемка портрета, которому посвящен этот номер, — первичная фотографическая потребность человека.

Портрет — жанр с двойным дном. Сколько ни снимай одного и того же человека, если, конечно, не халтурить, — получаются каждый раз немного разные люди. Король Таиланда, которому за восемьдесят, уже как минимум лет сорок не появляется на публике без фотоаппарата, а главный сюжет его съемок все это время — королева Сирикит, его супруга. Снимает король ее постоянно, устраивает выставки. Выставки, говорят, интересные. А сюжет один. Полвека.

Но чтоб так получилось, первое, что необходимо, — распознавать на стадии зарождения всякие шаблоны и изничтожать их на корню. Вот с этим на наших просторах (не только, впрочем) еще не совсем хорошо. О том, что улыбающаяся физиономия на фотографии — еще не портрет, читайте в теме номера. Лучше уж начать экспериментировать и считать, что все неудачные попытки — продолжение одного эксперимента, который счастливо завершается удачным кадром. И начинать следующий. Удачной съемки!

Игорь НАРИЖНЫЙ,
главный редактор

