

НОВЫЙ CAMERA RAW

Adobe выпустила очередное обновление плагина Camera RAW для графических редакторов Photoshop CS3 и Photoshop Elements 6. В версии 4.4 добавилась поддержка работы с RAW-файлами, полученными со следующих камер: Canon EOS 450D, Fujifilm S100FS, Nikon D60, Olympus SP-570 UZ, Pentax K20D, Pentax K200D, Sony A200, Sony A300 and Sony A350. Загрузить его можно по адресу <http://www.adobe.com/downloads>.

ПЕРЕПРОШИВКА ОБЪЕКТИВА

Panasonic выпустил новую прошивку для объектива Leica D Summilux 25/1,4. Версия 2.0 предлагает новую функциональность, а именно — возможность работы автофокуса объектива с камерой Panasonic DMC-L10 в режиме фокусировки по контрасту. Скачать прошивку можно по адресу <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/X025/index.html>.

MICROSOFT EXPRESSION MEDIA 2 БЕТА

Новую, правда, пока еще бета-версию каталогизатора-просмотрщика графических файлов, программы Expression Media, ранее известную как iView Media Pro, выпустила компания Microsoft. Финальный релиз этой очень удобной программы намечен на июль 2008 года.

Больше зума для спорта

Суперзум от Sony с рекордной выдержкой

Как известно, чем меньше физические размеры матрицы, тем угол зрения при использовании объективов с одинаковым фокусным расстоянием будет уже. Соответственно, сделать длиннофокусный объектив под маленькую матрицу проще и дешевле, и получившийся объектив будет гораздо меньше по весу и габаритам. Именно поэтому «дальнобойные» возможности компактных суперзумов значительно опережают аналогичные возможности у зеркалок.

Компания Sony продолжила развитие линейки DSC-H и представила на рынок фотоаппарат Cyber-shot DSC-H50, который может пригласиться любителям снимать издали. 15-кратный объектив Carl Zeiss Vario-Tessar имеет диапазон фокусных расстоя-



ний 5,2–78 мм, что в пересчете на привычный 35-мм формат составляет 31–465 мм при светосиле $f/2,7-4,5$. Конечно, светосилу на длинном конце не назовешь выдающейся, и постоянно смазанные фотографии были бы гарантированы, если бы не установленный в камере оптический стабилизатор изображения. Еще одну особенность этого 9-Мп суперзума оценят те фотографы, для которых спортивная съемка — неотъемлемая часть фотографической практики: это возможность снимать на выдержках до 1/4000 с.

Ультимативный компакт

Fujifilm развивает идею идеальной цифровой мыльницы

Серия FinePix F давно завоевала симпатии фотолюбителей, а для многих профессиональных фотографов эти камеры служат отличными «записными книжками». На выставке PMA Fujifilm показала нового флагмана линейки — фотокамеру FinePix F100fd. Аппарат в первую очередь интересен тем, что впервые в истории компактных камер раздел «Чувствительность» пополнился пунктом «ISO 12800». Конечно, такая запредельная чувствительность — чисто программная функция, которая к тому же реализуется только при разрешении 3 Мп (при разрешении матрицы 12 Мп).



Остальные возможности и технические характеристики вполне соответствуют духу времени: объектив с 5-кратной трансфокацией, стабилизатор, работающий путем смещения матрицы, фокусировка по лицам в кадре, множество сюжетных режимов и прочее. Есть, кстати, как и у других моделей серии F, интересный режим, в котором камера делает сразу два снимка: один со вспышкой, другой — без. Интересное решение, которое позволит сэкономить время и выбрать лучший вариант.

Карбон от Manfrotto

Преимущества карбоновых штативов известны: во-первых — меньший вес, во-вторых — лучшая амортизация установленного на штатив оборудования. Всемирно известный производитель штативов, итальянская компания Manfrotto объявила о расширении ассортимента своих карбоновых моделей. В новую серию CX входят три штатива: 190CXPRO3, 190CXPRO4 и 190CX3. Максимальная нагрузка составляет 5 кг при собственном весе от 1,29 кг до 1,35 кг, в зависимости от модели. Ориентировочная стоимость карбоновых новинок составит от \$250 до \$350. Основное различие моделей — материал, из которого изготовлена центральная штанга. Это может быть либо карбон, либо привычный, но более тяжелый алюминий.

Распрямить фишай

Огромный угол зрения «рыбьих глаз» — большое подспорье при съемке, к примеру, интерьеров. Точнее, был бы большим подспорьем, если бы не присущая всем фишайам огромная дисторсия. Для того чтобы «распрямить» такие фотографии, требуется специальный софт, например, RectFish от датской компании AcaPixus. Достаточно загрузить фотографии в программу, выбрать пару камера-объектив — и все, на выходе получаются фотографии с исправленной дисторсией и огромным углом зрения. Программа доступна по адресу www.acapixus.dk/software/rectfish/.