

## ФОТОШКОЛА Широта или узость



Портрет Александра Нефедова, солиста ансамбля «Самоцветы»

## «Я очень люблю снимать людей в их собственном интерьере, в их обстановке»

по телефону родственники, и фотосессия закончилась.

**Технологическое отступление.** Зачем пустой кадр? А затем, что снимал я среднеформатной камерой головной портрет. Протяжка пленки в этой камере горизонтальная, и я как бы сделал составную панораму. Мог и в редакторе прилепить черное поле, но в этом случае я был бы лишен возможности сделать огромный оптический бромсеребряный (а значит дорогой) отпечаток. Я же не мазохизма ради в цифровые времена вожусь с пленкой.

Хотя, если честно, эта возня мне очень нравится. Поверьте, коллеги, возможности аналоговой фотографии далеко не исчерпаны. Например, сканируя цветной слайд 4,5 x 6 см, я получаю файл объемом 450 мегабайт. Я не спрашиваю, каким цифровиком вы это сделаете, я спрашиваю, куда вы эти файлы денете в поле? И не говорите, что это никому не надо, мой опыт утверждает обратное.

**Технологическое отступление.** Для подобных съемок идеально подходят цифро-

вые камеры с их небольшой фотографической широтой, особенно непрофессиональные. А вот пленку надо подбирать. Я выбрал пленку FOMA, уверенный в ее свойствах. Думаю, что серебряные пленки Ilford и Kodak могли бы и воспроизвести некоторые детали интерьера, а хромогенные Ilford XP2 и Kodak BW400CN — воспроизвели бы точно.

Результат съемки вы видите. Видел и отец. «Неужели я такой старый?» — спросил он. Нет, не такой. Он вообще не седой. Но я, используя один фактически точечный источник света, да еще расположенный сбоку, способствовал выявлению и утрированию всех особенностей рельефа поверхности лица. Будете повторять мой опыт — учитите это: модель нужно уважать.

Об опыте еще одной съемки хочу рассказать. Я очень люблю снимать людей в их собственном интерьере, в их обстановке, которая и защищает их, и несет на себе отпечаток личности хозяина. В этих условиях часто не хочется ломать своими железками и проводами ауру дома, и приходится работать с тем, что есть. Я очень обрадовался, когда появилась возможность сделать домашний портрет Александра Нефедова, со-

листа ансамбля «Самоцветы». Я задумал снять портрет Хозяина Дома, поэтому должен был передать и теплоту обстановки, и волевые черты его характера. Я был предупрежден о наличии в интерьере здорового зеркала и сделал подборку фотографий разных авторов, где присутствовали в кадре зеркала. Александр отдыхал в этот день, я пришел загодя, мы сделали несколько снимков «на всякий случай», сидели, ели бутерброды, рассматривали мою подборку фотографий, мои камеры и хихикали над анекдотами. А потом сделали общими усилиями фотографию, которую вы видите здесь.

Это отражение в зеркале. Реальны на снимки свечи. Лицо Александра освещалось и свечами, и их отражением, но все равно свет был очень резким. Повторов и вариантов было сделано несчетное количество, я выбился из сил, а ему хоть бы что. Я не был удовлетворен грубым светотеневым рисунком, пока вне кадра со стороны свечей не использовали отражатель из крахмальной скатерти площадью около 2 кв. м. Т. н. светящаяся поверхность резко возросла, и грубые тени пропали. Я с камерой располагался в глубине комнаты, подальше от источников света. Излишне говорить, что одет я был, по опыту, в черные рубашку и брюки.

В любимой мною книге Франца Фидлера «Портретная фотография» (Всесоюзное кооперативное издательство. Москва, 1960 г.), автор пишет, что только неправильные фотографии используют больше одного источника, и делают они неправильные фотографии. Пользоваться надо одним источником, управляя светотеневым рисунком при помощи ширм-затенителей и рефлекторов-отражателей. Попробуйте, вам понравится. Это увлекательней, чем ломать себе голову: «рисующий-заполняющий...» И не пеняйте мне на мои три лампочки — а может, я их рядом вешаю?

**Технологическое отступление «Сделай сам».** Отражатель — штука хорошая, но, если вы не используете его регулярно, довольно дорогая. Сделайте себе отражатели сами.

Купите рублей за 30–40 фольгу, в которой готовят курочек, найдите куски картона нужных вам размеров и подходящий клей. Отрежьте куски фольги, скомкайте ее, расправьте и наклейте на картон. Отражатель готов. Сделайте их несколько. Разных размеров и форм, которые вы можете подсмотреть в фотомагазине. У меня всегда в кофре самодельный отражатель, он же затенитель, 18 x 24 см. Очень удобная вещь!

**Внимание!** Фольгу надо мять обязательно! Иначе зайчик будет очень резкий! Зеркало — это совсем другой способ подсветки.

Ну вот, никто вас и не учил фотографировать. Разве что подсказали, как денег сэкономить, используя основной инструмент фотографа — голову на плечах. Теперь вы их можете использовать, чтобы сделать себе портфолио. А это уже совсем другая жизнь. И другая статья.

Геннадий ГРИКОВ