



ТЕХНОДРОМ Тесты | Камеры

Зеркалка



Динамический диапазон Автоматика камеры пристально следит за тем, чтобы и тени были целы, и общий контраст снимка не пострадал.



Городская съемка Легкая камера не обременит прогулку и станет хорошим спутником для неспешного создания красивых кадров.

ведь, по сложившемуся мнению, цифровые снимки в большинстве случаев требуют последующей обработки на компьютере. А это для новичка уже составляет определенные сложности. В Nikon D60 имеется неплохой набор для первичной обработки снимков, с записью результата в отдельный файл, не затрагивая оригинал. С помощью этих «украшательств» можно произвести кадрирование, немного осветлить тени, избавиться фотографии от эффекта красных глаз, перевести снимок в ч/б или затонировать в сепию, применить электронный «светофильтр» для придания снимку нужного тона, для усиления красного, зеленого или синего цвета, и даже для наложения «звездного» эффекта для подчеркивания красоты уличных фонарей в ночном пейзаже или искрящейся на солнце воды. Также возможно уменьшить снимок, например, для отправки по электронной почте. Или же можно попросту установить перед съемкой соответствующий режим обработки снимка камерой — портрет, черно-белый, яркий и т. д. Лишнее? Думаю, что нет. Это действительно нужные функции, для реализации которых потребовался бы компьютер и отдельное ПО, а самое главное — знания, как всем этим пользоваться.

Управление камерой с первого взгляда может показаться сложным, но это обманчивое впечатление, реакция на обилие функций и способов доступа к ним. Ко всему этому привыкаешь за считанные часы, и дальнейшее общение с аппаратом уже не составит труда. Клавиши расположены удобно, эргономика

на высоте. Рукоятка имеет резиновую накладку и выступ, помогающий удобно удерживать камеру. Выбор режимов съемки аналогичен Nikon D40x: есть зона четырех творческих режимов (M, A, S, P) и восемь программных режимов практически на все случаи жизни. Также с клавиш на корпусе можно произвести коррекцию теней и светов D-Lighting, коррекцию экспозиции, блокировку экспозиции и точки фокусировки. Видоискатель отображает информацию о параметрах съемки, количество оставшихся кадров и предупреждает пиктограммой вопросительного знака, если какие-то параметры вызывают у камеры беспокойство. Более полную информацию о том, что не понравилось автоматике камеры, можно сразу посмотреть на ЖК-мониторе и перенастроить соответствующие параметры съемки.

Новый штатный объектив AF-S Nikkor 18–55 f/3,5–5,6 G со стабилизатором изображения не вызвал серьезных нареканий — качество изображения хорошее для китовой оптики, а стабилизатор добавляет больше возможностей при съемке в условиях недостаточной освещенности.

При тестировании использовались два объектива: штатный и AF-S Micro Nikkor 105 mm f/2,8 G ED. Камера порадовала точной цветопередачей и отличным качеством изображения. Чувствительность ISO 800 — вполне рабочая, что нечасто бывает у любительских камер начального уровня. При более высоких значениях шумы растут умеренно, но становится более заметно влияние агрессивной системы шумоподавления на качество картинки. Можно отметить, что автоматика камеры настроена на сохранение информации в тенях. Неоднозначное решение — с одной стороны, это помогло при съемке связки воздушных шаров, зацепившихся за провода, где нижняя, теневая часть связки получилась так же хорошо, как и бока, но в жертву принесено небо. С другой — при съемке наездниц в белых костюмах на вороных конях, на практически белом фоне, автоматика выбрала тот же путь достаточного агрессивного «вытягивания» теней, и в итоге лошадаки получились отлично, а вот люди... увы. Виноватых в обоих случаях, конечно же, нет, камера спасала жизненно важную информацию, но в этих сложных условиях съемки понадобилась ручная коррекция, а во втором случае — переход на полностью ручной режим. Хочется отметить, что оба этих инструмента всегда в распоряжении фотографа. Небольшой ложкой дегтя оказалось долгое время обработки изображений в формате RAW и низкая скорость серийной съемки. Но о том, насколько необоснованны подобные требования к камере начального класса, вспоминаешь не сразу, ее большой потенциал провоцирует и более требовательный подход.

Nikon D60 язык не поворачивается назвать простой зеркалкой начального уровня. Это скорее высокотехнологичное устройство для фотолюбителей, переходящих с пленки на цифру или с цифровых компактов на более серьезную технику. Камера



Городская съемка Размеры камеры не выдадут вас, есть возможность запечатлеть сюжет и остаться незамеченным.

обеспечивает полноценную поддержку этого процесса, которая явно ощущается и со стороны автоматики, и со стороны встроенного «учебника», что в комплексе дает удачное и хорошо сбалансированное решение для получения качественных снимков.

Василий БУЛАНОВ

Digital Camera
Вердикт

Набор функций ★★★★★
Обширным перечнем функций камера может поспорить чуть ли не с топовыми моделями. Многие из них профессионалам не нужны, а новичкам будут очень полезны

Удобство в работе ★★★★★
Хорошая эргономика и удобное управление, моментальное включение и готовность к съемке. Меню изобилует подсказками, а режимы съемки и значение диафрагмы отображаются графически

Качество снимков ★★★★★
Отличное качество снимков в условиях хорошей освещенности, картинка чистая и живая, хорошая цветопередача

Цена/качество ★★★★★
Цена вполне соответствует набору функций и уровню аппарата

Оценка ★★★★★

Недостатки камеры незначительны в сравнении с ее достоинствами. Отлично сбалансированная камера для новичка

