

ТЕХНОДРОМ Печать

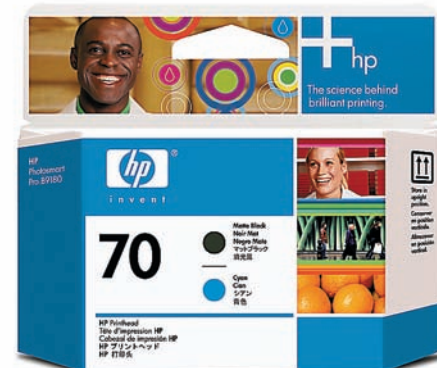
Лаборатория на дому

Представление о себестоимости домашней фотопечати поможет вам с выбором оптимальной модели принтера

Последние годы можно назвать ренессансом домашней печати — после нескольких лет безвременья, когда вышедшие из моды увеличители окончательно скрылись в недрах чуланов или переехали на свалку, печать цифровых фотографий на принтере в комфорте собственного дома становится все более популярной среди фотолюбителей, не говоря уже о повсеместном профессиональном и коммерческом использовании фотопринеров во всевозможных дизайнерских, архитектурных и издательских заведениях, фотостудиях, а порой и в обычных офисах. Связано это в первую очередь с такими достоинствами домашней печати, как оперативность, возможность самостоятельно контролировать процесс получения изображений, стабильность результатов (при минимальном внимании к этой стороне дела). Сюда же можно добавить и независимость от лабораторий

с их непредсказуемыми результатами, экономии нервов в силу отсутствия скандалов с криворукими операторами минилабов, равно как и большую экономию времени. Немаловажна порой и недоступность ваших фотографий для чужих глаз. Кроме того, конкурентная борьба вынуждает производителей принтеров непрерывно совершенствовать технологии, что, конечно, нам с вами очень на руку.

Иногда приходится слышать, что печать в минилабе заметно дешевле, и отмахнуться от такого утверждения невозможно. Что можно ответить? Это правда, но это вполне оправданно. Здесь все дело в том, как вы относитесь к вопросам качества (а в случаях деловой и коммерческой печати — и оперативности). Скажем, уличный пирожок с мясом неизвестного происхождения, скорее всего, обойдется дешевле, чем румяный и ароматный домашний пирог. И если исхо-



дить только из экономии, надо выбирать уличную продукцию — вопрос лишь в том, долго ли на ней протянешь. Если относиться к качеству печати ответственно, то сдача своих работ в минилаб окажется под большим вопросом — для ясности достаточно отнести одну и ту же фотографию в разные минилабы и сравнить результаты.

Но если лаборатории можно менять хоть каждый день, то с принтером все обстоит не так просто. Он покупается надолго, и к выбору своего принтера следует отнестись очень серьезно. При покупке системы цифровой фотопечати покупатель обычно обращает внимание на несколько параметров: качество изображения, создаваемого принтером, максимальный формат отпечатка, удобство использования, скорость печати, ну и, разумеется, на цену. Цена самого принтера, несомненно, важна, но в действительности окончательная стоимость отпечатка включает в себя еще и цену затраченных расходных материалов — чернил и бумаги. Поэтому сведения о цене на расходники, а равно и о ресурсе чернильных картриджей, обязательно должны учитываться при выборе той или иной системы фотопечати.

Если речь идет о струйном принтере, следует помнить еще и о том, что в моделях, где печатающая головка не объединена с чернильным картриджем, происходят неэффективные потери чернил при прочистке дюз головки после длительного простоя аппарата, а также при неравномерном использовании картриджей разных цветов, так как меняя один картридж, пользователь сталкивается с потерей чернил из всех.

Как ни странно, пока не существует единого стандарта оценки ресурса чернильных картриджей применительно именно к фотопечати. Разные производители пользуются разными системами оценки, поэтому сравнивать ресурс картриджей из разных систем печати довольно затруднительно. А учиты-

«Если лаборатории можно менять хоть каждый день, то с принтером все обстоит не так просто»

