

## УНИВЕРСИТЕТ Маленькие миры

ходной путь — в качестве опоры для низких точек съемки можно вместо штатива использовать непромокаемый (брезентовый) мешочек с крупой (примерно 20 x 40 x 15 см). Для спуска затвора камеры необходимо иметь тросик — для уменьшения вибрации.

### Освещение

Еще одна практически неизбежная трата — вспышки. Для творческой макрофотографии может использоваться вспышка на выносном кронштейне, дополненная белым отражателем для подсветки теней. Второй вариант — кольцевая вспышка с несколькими источниками света, управляемыми независимо. В качестве недорогой эрзац-альтернативы возможно зеркальце — солнечный зайчик может быть хорошим другом фотографа на выездной съемке.

Сразу же стоит предупредить, что недорогие модели кольцевых вспышек — приспособления исключительно для технической съемки. Они прекрасно высвечивают детали, но дают плоское и неинтересное освещение. То же самое можно сказать и о кольцевых рассеивателях на обычную вспышку.




### Фон


Пожалуй, именно фон — едва ли не самый главный «убийца» потенциально неплохих фотографий, в том числе и в жанре макросъемки. Беда в том, что человеческий мозг фильтрует полученную глазами информацию, выделяя главный объект внимания. Из-за этого неопытный автор просто не замечает пестроты фона — пока не увидит результат съемки, на котором главный объект просто теряется в ярких пестринах «задника».

Бороться с такой бедой можно несколькими способами. Самый радикальный из них — в случае макрофотографии — это иметь с собой небольшой бумажный или тканевый, натянутый на рамку, фончик. Он должен иметь приспособления для крепления (крючок для подвески, острие для втыкания в почву). Другой способ — это уменьшение глубины резкости (открытая диафрагма) и особая внимательность при выборе сюжета, но этот путь менее надежен.

Пожалуй, я воздержусь от рекомендаций на тему фотосумок и рюкзаков. Их выбор

## «Солнечный зайчик может быть хорошим другом фотографа на выездной съемке»

 Колючки Маммиллярии (*Mammillaria microchaetia*), распространенного в комнатах кактуса, макросъемка. Nikon FM2, объектив «Волна-9», удлинительные кольца, штатив, естественное освещение

 Садовый ирис (*Iris barbatus*) с ракурса «подлетающей пчелы». Nikon FM2, «Волна-9», солнечный день, съемка с рук

