

Маленькие миры УНИВЕРСИТЕТ



Мягкорисующий объектив («монокль»), удлинительные кольца — и грядка с укропом превращается в таинственный лес. Nikon FM2, съемка с рук

сейчас весьма широк, и главное, чтобы фотографу было удобно как носить свою технику, так и добираться до нее, когда дело доходит до съемки.

Теперь можно остановиться на вопросе, на который можно дать самый неожиданный ответ. Что может служить объектом для макрофотографии?

Обычный ответ на этот вопрос — насекомые, пауки, изредка цветы. На самом деле ответ: «да что угодно!» Известны интересные фотографии, снимающие, помимо

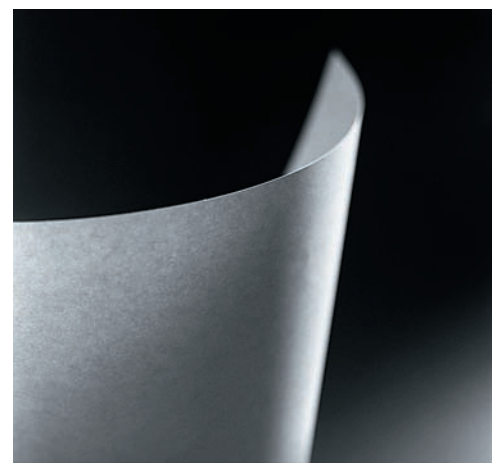
всего прочего, бумагу, мыльные пузыри, поверхность камней и дерева, многие пищевые продукты, человеческое лицо и тело, мех, перья, стекло, да мало ли что еще... Знакомые, казалось бы, до оскомины вещи становятся вдруг чем-то совсем другим. Например, банальные макароны или листы писчей бумаги превращаются в таинственные сооружения, колючки стоящего на окне кактуса — в сказочные дебри или абстрактный узор. Фантазия фотографа открывает в привычном мире новые измерения — в лесу, на даче, а то и на родной до боли кухне.

Главное — научиться смотреть и видеть бесконечность мира.

Ну и последнее, о чем мне хотелось сказать, чтобы подбодрить начинающих фотографов, напуганных моей же статьей. Большинство иллюстраций к ней сняты простым пленочным фотоаппаратом Nikon FM2 со старым советским объективом «Волна-9», присоединенным через переходное кольцо. Освещение же — естественный дневной свет на открытом воздухе или из окна.



Цветок лилии, тычинки. Nikon FM2, «Волна-9», солнечный день, съемка с рук



Лист писчей бумаги. Mamiya S3, штатный макрообъектив камеры

Мощное рекламное давление, под которым мы живем постоянно, так же, как под давлением атмосферным, часто подталкивает нас к мысли, что без оборудования экстра-класса нечего и думать приступать к съемке. На самом деле это не совсем так. Хорошее оборудование удобнее в работе, но и только. Простая пленочная или цифровая зеркальная камера сейчас доступны большинству фотографов, а этой техники уже вполне достаточно для творчества. Так что дерзайте и ничего не бойтесь! Экспериментируйте с подручными средствами: например, цветная полиэтиленовая сумка может послужить прекрасным фильтром для подкрашивания света... Путь творческого фотографа — трудная, но безумно интересная дорога, по которой можно идти всю жизнь, постоянно находя новые миры. И конца этому пути не будет, пока хватит сил у идущего...

Александр КУРЛОВИЧ

