



фов с их пленками и батарейками точно так же. Разница (и большая) в том, что процесс фотосъемки чем-то сродни медитации. И только реакция у пейзажиста должна быть не хуже, чем у охотника. Ведь это только кажется, что пейзаж неизменен. На самом деле, учитывая то, что он всегда — средоточие естественного освещения, он бесконечно зависим от прихотей света, его суть, его душа (образ) могут раскрыться иногда лишь на мгновение и тут же исчезнуть. Но можно и пропустить это мгновение, а то, что оно никогда уже не вернется, так это чаще всего так и бывает.

Или вот пример с облаками: можно, конечно, прилепить их к готовому пейзажу, взяв их из другого снимка, но с душой пейзажа может случиться непоправимое — она не раскроется. Информативная насыщенность не должна вредить цельности. Поэтому фрагментирование неизбежно, если иметь в виду законченность построения композиции. Отсекая лишнее в пейзаже, ты замечаешь его прорастание из хаоса и пестроты — неизбежных при жалостливом отношении к объекту. Информация не исчерпывает содержания, и если уж что и исчерпывает его — так это прекрасная форма.

Итак, ловушки бесполезны. Для Бога мир линий и точек, представляющих для нас интерес как начало диалога с Ним, всего

«Реакция у пейзажиста должна быть не хуже, чем у охотника. Ведь это только кажется, что пейзаж неизменен»

