

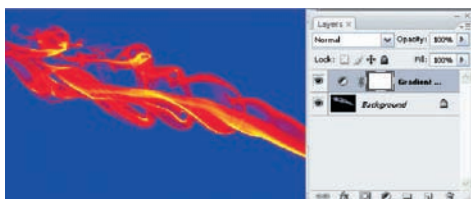
Алхимия фракталов

...я имею в виду организованное многообразие, ибо многообразие хаотическое и не имеющее замысла представляет собой путаницу и уродство.

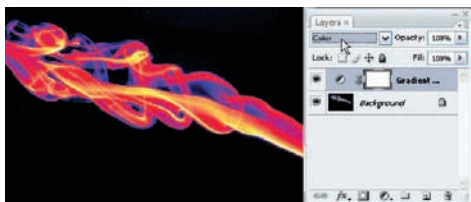
У. Хогарт «Анализ красоты»

Все, что написано далее, в значительной степени перекликается с содержанием статей «Неправильная фотография» и «Фотография? Живопись? Компьютер?», опубликованных в мартовском номере DC.

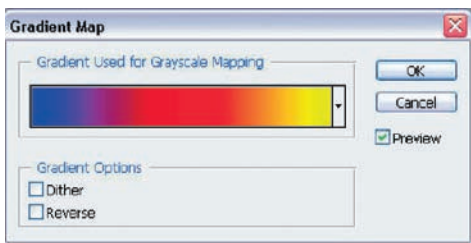
При том, что с очень многим, в них написанным, я полностью согласен, однако ж выбрасывать хорошие объективы и свои зеркала пока не решился из сугубо меркантильных соображений. Заказчики за нерезкие снимки не платят, а кушать хочется всегда. Заказчик платит за резкую картинку, НО! — волос ему нужно побольше, седьму убрать, уши чтобы не торчали, щеки не



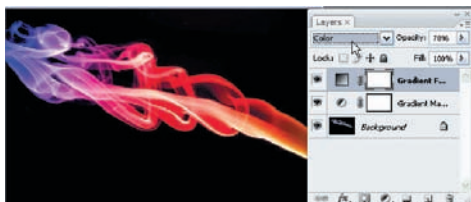
1



2

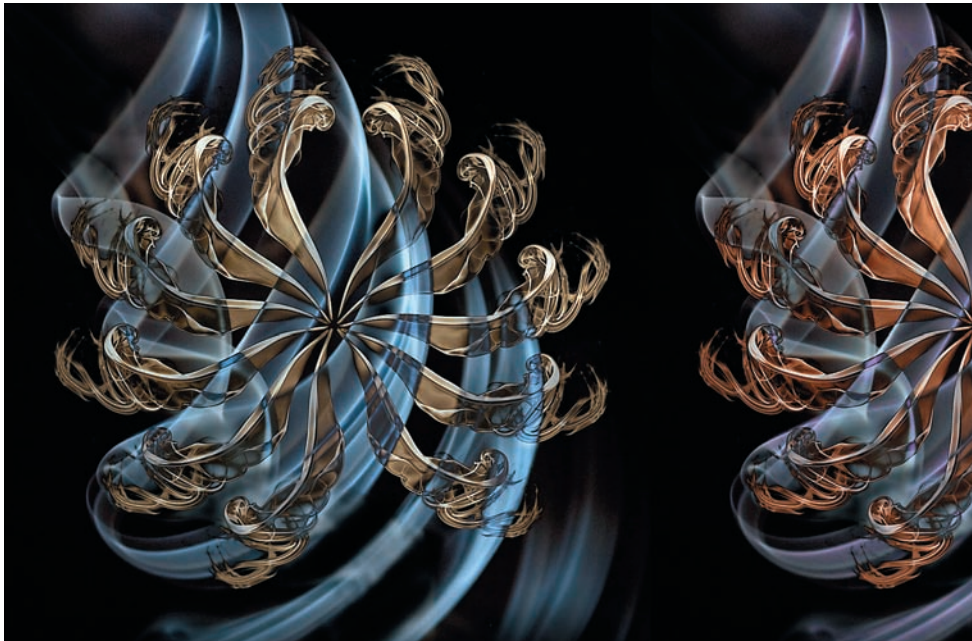


3



4

ВСЕ ФОТО: ВЯЧЕСЛАВ КРАСНОПЕРОВ



5

«Займемся визуализацией своего тонкого подсознательного ощущения формы и цвета»

висели, мешки под глазами недопустимы, а прыщи — явление временное и для фотографии вовсе не обязательное. А как вам такое требование: «Чтобы от этого портрета возникло ощущение рвущейся бумаги?»

Вспомним доцифровые времена. Ретушеры в газете за снимок платили больше, чем автору. Белые подворотнички у бойцов на передовой в наших газетах времен Великой Отечественной войны. Выстроенные «репортажные» снимки. А сейчас? Любой рекламный снимок автоматически подразумевает специального человека с идеей, визажиста, спецсвет и Photoshop. Это я клоню к тому, что в востребованной фотографии нет реализма и быть не может по ряду причин объективного и субъективного характера. А коли так — «сгорел сарай, нехай горит и хата». Забудем на время о таком аспекте и характерной отличительной особенности фотографии, как отражения реальности, и войдем в зыбкие воды нереального.

Займемся беспредметным творчеством при помощи фотоаппарата и без него. Я не искусствовед и заранее прошу прощения,



6

