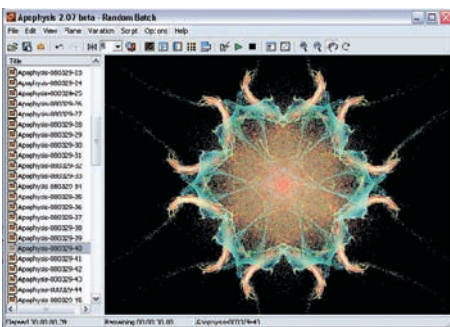
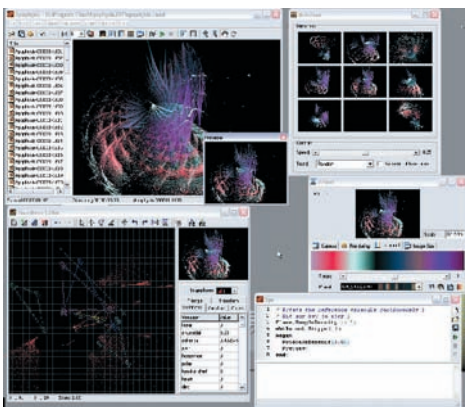




14



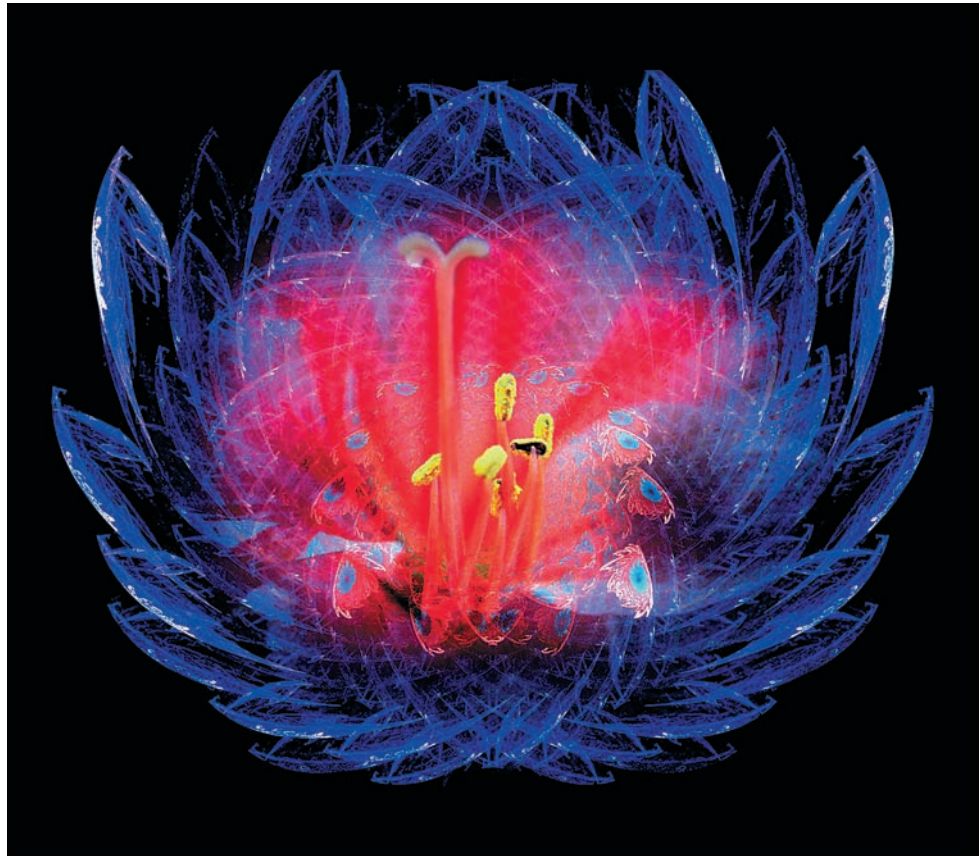
15



16

А теперь зададим себе вопрос: зачем это делать? Этот вопрос, вообще-то, нужно было задать перед началом работы. Мне нравится рождение случайных форм — это похоже на бесконечную пляску языков костра. Динамичное разнообразие, возникающее само собой и порождающее ассоциации, т. е. мысленное отвлечение от конкретного объекта. Любое искусство построено на ассоциациях, и предмет искусства их порождает по определению. На эту тему написано множество исследований. Очень интересно изложил свои соображения Уильям Хогарт в «Анализе красоты», вышедшем в 1753 году.

В качестве источника вдохновения можно выбрать и другие меняющиеся объекты — облака, бурлящую воду в ручье (ил. 11),



17

«Любое искусство построено на ассоциациях, и предмет искусства их порождает по определению»



18



19