

ТЕХНОДРОМ Тесты | Камеры

Зеркалка



ЖК-экран Поворотный экран позволяет снимать из самых разных положений.



Экспомер При съемке контрастных сюжетов нужно ставить поправку EV в минус, чтобы избежать пересвета.



Незаметность Panasonic пока не ассоциируется с профессиональной техникой, что развязывает фотографу руки.

и позволяющая увидеть объект съемки и составить представление о конечном ее результате, меняя стили изображения. В целом, функция вполне аналогична Picture Styles у Canon и Picture Controls у Nikon.

Задняя поверхность камеры на первый взгляд кажется перегруженной кнопками, однако разобраться в их назначении и функциях несложно, даже не открывая инструкцию: все интуитивно понятно и удобно. Только немного нелогичным кажется расположение кнопки, включающей Live View: почему она находится в левой части камеры, а не под большим пальцем правой руки, остается загадкой. Естественно, сзади же расположен поворотный жидкокристаллический экран. До недавнего времени, как известно, зеркальные камеры не оснащались поворотными экранчиками, и хотя такой же есть у Olympus E-3, все-таки Panasonic сделал это первым. Поворотный экран позволяет контролируемо снимать из самых разных положений,

и по этой функции, похоже, скучали многие любители, переходя с компактов на зеркальные аппараты. Сочетание достаточно широкоугольного объектива, поворотного экрана с Live View и тихого затвора делает камеру весьма подходящей для малозаметной уличной жанровой съемки.

Естественно, камера оснащена и оптическим видоискателем с отображением в нем режимов съемки. Правда, нарисованы они не снизу, как в большинстве зеркалок, а справа, но все вполне читабельно и понятно. Диоптрийная коррекция также присутствует и позволяет подстроить изображение в довольно широком диапазоне. Оптический видоискатель отображает около 95% кадра, а экран, естественно, все 100%. Panasonic L10, в отличие от конкурентов, имеет всего лишь 3 датчика автофокуса, однако работают они очень достойно, автофокус неожиданно быстрый и цепкий.

Во всех отношениях удачным нужно признать объектив, поставляемый с камерой. Хотя у него и нет металлического корпуса, ручного кольца выбора диафрагм и шкалы расстояний, как у старшей модели, поставлявшейся с L1, Leica D Vario-Elmar 14–50 мм f/3,8–5,6 исключительно приятен на ощупь, удобен, продуман, а главное — дает очень пристойное качество изображения. По этому, самому главному, параметру он значительно превосходит китовые объективы младших моделей DSLR Canon и Nikon. Объектив довольно тихо фокусируется — пожалуй, тише, чем любые недорогие зумы конкурентов, не оснащенные ультразвуковыми моторами. Передний оптический элемент при фокусировке не вращается.

Понятно, что на камеру можно поставить любой из 30 объективов формата 4/3, хотя этот набор и несравним с парком оптики, предлагаемым теми же Canon и Nikon. Но в реальности есть немалое число любителей, готовых ограничиться недорогим китовым объективом, и вот для них Panasonic может оказаться исключительно разумным выбором, во многом именно благодаря качеству штатного объектива.

Включение камеры исключительно удобно, готовность к работе практически мгновенная. Выключить камеру сложнее, чем включить, что правильно, поскольку вероятность случайного выключения крайне мала. Меню внятно и удобно, разобраться в нем не составит труда даже для пользователя, незнакомого с другими моделями Panasonic. Есть и минусы: при съемке в программных режимах — приоритете выдержки или диафрагмы — можно случайно сместить задний лимб, отвечающий в этом случае за поправку в экспозиции. Значение поправки не отображается на экране в режиме Live View, поэтому надо внимательно следить, не сбилось ли оно... в видоискателе, к слову сказать, это видно. Кстати, экспонометрия камеры работает вполне сносно, но по крайней мере попавший к нам на тестирование экземпляр показал изрядную склонность к передержке при съемке контрастных сюжетов, поэтому, снимая, например, на ярком

солнце, есть смысл устанавливать экспокоррекцию примерно –1 EV.

Как и у многих современных зеркалок, автоматическому балансу белого при съемке в JPEG доверять следует с осторожностью, но L-10 оснащена возможностью выставить цветовую температуру в Кельвинах, что можно рекомендовать со всей ответственностью. Хотя именно со съемкой в JPEG и связано основное разочарование от камеры. Внутрикамерная обработка этого формата не выдерживает сколько-нибудь серьезной критики, и ощутить все возможности камеры и качество объектива можно, только снимая в RAW. Такой файл весит около 12 Мб, так что покупка объемной карты памяти к этому аппарату практически обязательна.

Неожиданно приятно удивило изображение, создаваемое камерой на высоких значениях ISO. Мы не проводили прямого сравнения, но субъективно уровень шума на ISO 800–1600 у L10 ниже, чем у Canon 30D.

Подводя итог, следует сказать, что Panasonic Lumix L10 оснащена лучшей, на наш взгляд, китовой оптикой на сегодняшний день, и хотя ее цена несколько выше, чем у младших штатных объективов Canon и Nikon, эта переплата оправдывается качеством объектива. Если вы не планируете расширение парка оптики, покупка L-10 может стать правильным решением. Если же, например, есть планы обзавестись качественными телеобъективами, то стоит не раз подумать, прежде чем остановить свой выбор на системе 4/3. Телевики в ней, конечно же, есть, только их стоимость заметно выше, чем у аналогов от других производителей. Сама же камера ничем не уступает конкурентам-одноклассникам, при этом может похвастаться полноценным поворотным экраном.

Иван ГОЛОВ

Digital Camera
Вердикт

Набор функций ★★★★★
Фотограф вряд ли окажется в ситуации, когда в камере будет не хватать нужной функции

Удобство в работе ★★★★★
К управлению придется привыкать, есть нюансы

Качество снимков ★★★★★
Невысокое качество внутрикамерного JPEG, практически в любой ситуации надо снимать в RAW

Цена/качество ★★★★★
Камера заметно дороже конкурентов



Оценка ★★★★★

Хороший вариант для фотографов, готовых довольствоваться одним штатным объективом