

КОМПАКТ

# Casio Exilim EX-Z80



Цена: 5800 р. Оценка: ★★★★★





## Технические характеристики

Модель	Casio Exilim EX-Z80
Цена	5800 р.
Мегапиксели (эф.)	8,1
Макс. разрешение	3264 x 2448
Объектив	f/3,1-5,9; 6,3-18,9 мм
Зум	3x опт., 4x цифр.
Фокусировка/макро	40 см - ∞/10 см
Диапазон выдержек	4-1/2000 с
Чувствительность (ISO)	Auto, 64-1600
Режимы экспозиции	A, Scene
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	A, Fon, FI, RE
Интерфейс	USB 2.0
Вес	100 г
Габариты	90 x 52 x 19 мм
Источник питания	аккумулятор Li-Ion
Карты памяти	SD/MMC/SDHC, 11,4 int.

## Вид сзади



## Конкуренты

	Модель	Fujifilm FinePix Z100fd
	Цена	8500 р.
	Модель	BenQ DC T800
	Цена	6300 р.

Казалось бы, что может быть интересного в ультракомпактах для исследователя рынка фототехники? На первый взгляд, это как бы простейшие организмы среди жизненных форм... но только на первый взгляд. Не берусь утверждать, но создается впечатление, что именно на таких «незатейливых машинках» зачастую опробуются весьма показательные технологии.

Совсем недавно мы тестировали новинку Casio Exilim EX-S10. Одновременно с ней миру фотографов была представлена и EX-Z80. Трудно удержаться от их сравнения, тем более что некоторые моменты оказываются весьма показательными для покупателя.

Наша сегодняшняя модель имеет 8-мегапиксельную матрицу (против десяти у S10) и не такой элегантно-тонкий корпус. EX-Z80 — добротная стандартная ультракомпактная камера, внешне своей «обыкновенностью» явно проигрывающая S10. Расположение органов управления почти уже традиционное — диск-навигатор с центральной кнопкой и вокруг 4 клавиши: просмотр отснятого, фото-съемка, меню, сюжетные режимы в количестве 28 штук плюс звукозапись.

Экран широкоформатный, с диагональю 2,5 дюйма при разрешении всего 115 тысяч пикселей. Он, конечно, менее эффектен, чем 230 тысяч S10, однако со своими задачами справляется не хуже. Он такой же трансфлексивный, то есть не теряет яркость картинки даже при прямом солнечном свете. Такой же информативный, но тут во многом заслуга организации меню модельного ряда. При нажатии кнопки меню на краю экрана возникает перечень параметров съемки и их значений. При этом выбор и изменение любого из них осуществляется буквально парой нажатий.

Камера оснащена внутренней памятью, которой хватает на 2 снимка максимального качества — спасательный круг не совсем понятен для чего.

EX-Z80 нельзя отнести к медленным — включение занимает 2,5 секунды, а автофокус срабатывает практически мгновенно.

«Искусственный интеллект», аналогичный EX-S10, поддерживает умный автоспуск, который отслеживает ситуации, когда объект и камера неподвижны, когда объект движется и когда улыбается. Также электронный ум способен запоминать «избранные» лица, которым можно присвоить приоритет в распознавании их при групповом снимке.

Режим съемки у камеры, как у всякого ультракомпакта, только автоматический. Вручную можно настроить чувствительность, экспокоррекцию и баланс белого. Как

и у «модницы» EX-S10, в дополнение к этому набору фотограф получает возможность специальной обработки снимка, основанной на использовании данного формата RAW: для уже сделанной фотографии можно поправить баланс белого, увеличить динамический диапазон, скорректировать яркость и цвета. За одно это можно простить новинке чуть меньшее разрешение экрана и менее презентабельный вид, не правда ли?

По умолчанию, без всякой корректировки, цветопередача у снимков правильная, нормальной насыщенности. Тональность — нейтральная. Хроматические аберрации и геометрические искажения практически незаметны. Резкость и детализация, в общем, соответствуют ожидаемым от 8-мегапиксельной матрицы размером 1/2,5 дюйма. Показательно, что EX-S10, имея 10 мегапикселей на матрице большего размера (1/2,3 дюйма) заметно проигрывает в качестве снимков EX-Z80. Вот тут-то покупателю в пору серьезно задуматься — такое ли уж благо многопиксельность?

У обеих камер объектив вносит свой вклад в ухудшение качества — снимки заметно теряют резкость к краям кадра. Тем не менее, для «народного» формата 10 x 15 оно остается совершенно приемлемым, а чтобы печатать метровые постеры с ультракомпакта — такую задачу ставят перед собой очень немногие.

Цифровой шум практически незаметен до чувствительности 1600 единиц ISO. При максимальных значениях ISO он становится явным, но в случае экстремальных условий съемки с ним можно примириться. Примечательно, что разные производители в разных моделях камер так одинаково активно борются с цифровым шумом, что без тени сомнения приносят ему в жертву резкость и детализацию.

Автобаланс белого справляется с разного рода освещением настолько хорошо, что пришлось путем преднамеренной настройки «испортить» его вручную, для демонстрации возможности корректировки.

При съемке видеороликов Casio придерживается формата MOV — это позволяет записывать фильм 640 x 480 пикселей со звуком и без поддержки зуммирования с качеством, не уступающим некоторым видеокамерам. Технически возможна запись видео высокой четкости H.264/AVC (848 x 480).

Вердикт: EX-Z80 составляет реальную и сильную конкуренцию не только ультракомпактам других производителей, но и собственным сестрам по линейке Exilim.

Игорь УЛЬМАН