



новости цифровой фотографии

Фокус

DNG-стандарт

Adobe подала заявку в Международную организацию по стандартизации, намереваясь сделать из своего формата DNG (цифровой негатив) официальный стандарт записи RAW-файлов. Прошло почти 4 года с того момента, как на выставке «Фотокина-2004» Adobe рассказал об открытом формате DNG. За это время формат, развиваясь, сменил две версии. В руководстве компании считают, что стандартизация RAW-файлов положительно скажется на скорости разработки конвертеров и упростит жизнь фотографам. Правда, в отличие от PDF, который стал стандартом де-факто, DNG распространен не так широко.

Цифра для «садовода»

Ресурс photoscala.de получил инсайдерскую информацию о том, что на ближайшей «Фотокине» Leica покажет новую зеркалку. В отличие от камер R8 и R9, к которым можно было подключить цифровой задник Digital Module R, новинка с условным названием R10 будет полнокадровой цифровой зеркалкой. Данных о сенсоре пока нет, но, скорее всего, это будет или Kodak, или Sony, или Imacon — в сотрудничестве с последним и родился Digital Module R.

Источник сообщает, что ситуация, связанная с выходом M8, больше не повторяется. Напомним, тогда компания долгое время не давала никакой информации о сроках выхода камеры. Про R10 говорят, что камера станет доступна относительно скоро после «Фотокины».

Все идет по плану...

Минув год, пора обновляться



В те времена, когда не то чтобы о цифре, а и об автофокусе никто и не мечтал, фотоаппараты одной модели могли выпускаться десятилетиями. Взять, к примеру, Leica M3 (1953–1967), Nikon F (1959–1974) или Nikon F3 (1980–2001) — это было в порядке вещей. Профессиональные модели обновлялись редко, любительские — чуть чаще. Цифровая революция внесла свои коррективы. Теперь срок жизни профессиональной техники сменился с «от Ильича до Ильича» до «от Фотокины до Фотокины», то есть в среднем от двух до четырех лет; любительская же «мишура» обновляется раз в год, а компакты так вообще выбрасывают на рынок россыпью чуть ли не каждый месяц.

Как по расписанию, ровно через год после выпуска весьма успешной E-510 Olympus представил общественности новую версию своего представления о зеркалке начального уровня — модель E-520. Изменения, по большому счету, скорее косметические. Стабилизированная матрица того же разрешения (10 Мп) с поддержкой Live View (тут, правда, есть подвижки — теперь есть фокусировка по контрасту, без необходимости лишнего раз хлопнуть зеркалом), немножко увеличился ЖК-экран (до 2,7"), добавились куча сюжетных режимов и фокусировка по лицам. В остальном все примерно так же, как и было. Денег за это маленькое зеркальное счастье просят немного, да и цифровые «Зуйки» имеют отличную картинку.