

КАРТОЧКИ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Компания Transcend выпустила карты памяти формата CompactFlash емкостью 4, 8, 16 Гб серии Extreme Speed 300X. Профессиональная направленность выражается не столько в емкости — этим сейчас никого не удивить, — сколько в поддержке режима Ultra DMA Mode 5, соответственно карточки имеют максимальную скорость считывания до 45 Мб/с.

УДАЛЕНИЕ ВЫКЛЮЧЕНИЕМ

Sigma выпустила новую прошивку для своего крупноматричного компакта DP1. Исправление всего одно, но серьезное: предыдущая версия могла стереть фотографию, если камера выключалась в момент подтверждения удаления снимка. Скачать прошивку версии 1.02 можно по адресу <http://www.sigma-dp1.com/software/firmware/>.

«ПЕНТАКСУ» ПРИДЕТСЯ ПЛАТИТЬ

Microsoft, как оказалось, владеет патентами на многие фотографические разработки. На определение лиц в кадре, к примеру. Поэтому компании Pentax придется заплатить за использование этих разработок. Цена вопроса не разглашается. Ранее такие же соглашения Microsoft заключила с Fuji Xerox, Kyocera Mita, Olympus и Samsung.

Моторизация

Старые объективы с новыми моторами

У эволюционного пути развития есть свои недостатки, и главный из них — рудименты прошлого. В автофокусных камерах Pentax, Nikon и Sony/Minolta таким рудиментом стал «отверточный» привод фокусировки. Потихоньку от него отказываются в пользу внутриобъективных моторов, и даже удаляют из камеры, оставляя как следствии владельца такой камеры, а это популярные Nikon D40/D40x и D60, совсем без автофокуса, если вздумалось воспользоваться «отверточной» оптикой. Все бы хорошо, только независимым производителям объективов приходится переделывать свою оптику — иначе ее просто не будут покупать. Наиболее широкомасштабно взялись за эти переделки в компании Tamron — она уже представила несколько «моторизованных» объективов и продолжает переводить оптику для камер Nikon на встроенные моторы. На сей раз эта участь постигла еще два



«стекла», а именно — стабилизированный мегазум AF 28–300 mm f/3,5–6,3 XR Di VC LD и крайне удачный, резкий и легкий светосильный зум SP AF28–75 mm f/2,8 XR Di LD.

Суперзум с WiFi

На «Пикассу» по радиоволнам

Есть мнение, что провода — это плохо, вернее, просто неудобно, и будущее — за беспроводной связью. И будущее уже почти здесь: на Западе город, почти полностью покрытый WiFi-сетями, — не такое уж редкое явление, и что-то подобное уже начинает зарождаться в обеих наших столицах и городах-миллионниках. А цифровые фотоаппараты остаются, как встарь, привязанными к компьютерам. Долго подобная ситуация продолжаться не могла, и сначала у профессионалов, а теперь и у простых смертных появляются камеры с WiFi-функциональностью. Например, новый Panasonic Lumix DMC-TZ50. С фотографической точки зрения новинка ничего особенного собой не



представляет, это всего-навсего очередной 10-кратный, 9-мегапиксельный, стабилизированный суперзум, правда, в весьма компактном корпусе. Его главной особенностью является возможность автоматического размещения отснятого материала на сервисе Google Picasa. Интересно, что камера даже может отправлять по электронной почте уведомления друзьям о пополнении в вашем онлайн-фотоальбоме.

Награды TIPA

Ассоциация TIPA в 17-й раз присудила награды лучшим, по ее мнению, продуктам фотоиндустрии. Наград удостоились: Sony A200 (SLR начального уровня), Canon 450D («продвинутая» SLR), Nikon D300 (полупрофессиональная SLR), Nikon D3 (профессиональная SLR), Sinar Hу6 (среднеформатная SLR), Samsung NV24HD (ультракомпакт), Panasonic FX-500 (компакт), Fuji S100 FS (суперзум), Canon EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS (объектив начального уровня), Olympus Zuiko Digital ED 12-60 mm f/2,8-4 (полупрофессиональный объектив), Nikon AF-S Nikkor 14-24 mm f/2,8G (профессиональный объектив), Sigma DP1 (престижная камера), Canon Cano-Scan 8800F (планшетный сканер), HP Photosmart A826 (малоформатный принтер), Epson Stylus Photo R1900 (полупрофессиональный принтер), Canon PIXMA MP970 (многофункциональный принтер), Epson Stylus Pro 11880 (широкоформатный принтер), Casio EXILIM EX-F1 (инновация), Panasonic HDC-SD9 (видеокамера) и др.

Это надо видеть

С 26 июня в московском Центре современного искусства «Винзавод» можно будет увидеть выставку «World Press Photo». Эта уникальная путешествующая выставка состоит из 200 работ победителей самого престижного в мире конкурса фотожурналистики «World Press Photo», финал которого в 51-й раз прошел в Амстердаме. Выставка будет показана более чем в 100 городах планеты. В рамках выставки в Москве пройдут мастер-классы победителей.