



Фото 3. Данная работа сделана из двух фотографий в Adobe Photoshop: первое фото — отражение и левая рука фотографа, второе — отражение и правая рука; фотоаппарат на штативе; при наличии еще одной модели это можно сделать без дополнительной обработки. Свет естественный — из окна

«Внимательно следите за движениями модели — все это может вам очень пригодиться в дальнейшем, поможет найти интересные образы»

можете формировать ее будущий образ. В дальнейшем, во время съемки, вы сможете напомнить модели отдельные моменты вашей беседы, и ей будет легче войти в нужное состояние, «жить в нем». Также внимательно следите за жестами, движениями модели — все это может вам очень пригодиться в дальнейшем, поможет найти интересные образы.

Будет очень хорошо, если еще до съемок вы договоритесь с моделью, чтобы она подобрала музыку, которая воздействует на нее тем или иным образом. Если это сделать не удалось, просто поставьте «фоном» что-нибудь спокойное и расслабляющее.

Когда у вас получится «поймать» подходящее состояние, приступайте к съемке. Попросите модель медленно двигаться под музыку. Идеальным будет движение, гармоничное выбранному настроению, не просто танец, а танец души. Аккуратно, чтобы не сбить настрой, корректируйте ее в процессе

для создания в кадре нужных линий. Если модель слишком зажата, начните с простых движений: легкие повороты головы, движения плечами, и постепенно двигайтесь дальше. Возможно, у модели получится выразить свое состояние через руки (кисти) — они вообще могут быть очень информативны и эмоциональны. Немного отдаляя их от общей линии тела, вы акцентируете на них внимание, они начинают «играть», и так на них можно построить весь кадр (фото 8)! Используйте разные варианты — например, попробуйте сделать фотографию в прыжке (фото 4). Если какое-то состояние «не пошло» или то, как его выражает модель, не совпадает с вашим видением, сделайте перерыв и попробуйте что-то другое. Главное — верьте в вашу модель, и она обязательно раскроется!

Если вы работаете в статике и «выкладываете» позу модели по линиям, следите за тем, чтобы состояние ее тела (и лица!) было



Фото 4. Здесь использована бархатная ткань, разрезанная на две части и подвешенная на фоновую цепь. Съемка в движении (прыжке) делает снимок более живым и динамичным