

ТЕМА НОМЕРА Фотография как дыхание



ред, точнее, вширь. Но при этом поток начал заметно мельчать. А когда после войны немецкий Contax к нам переехал как часть репараций — тогда и началось. До этого выпускался ФЭД небольшими партиями, но фотография оставалась довольно дорогим занятием. А после войны она стала массовой — в каждой семье хоть раз в месяц проявляли, печатали. Я помню, как мой папа регулярно доставал фотоувеличитель. Сейчас это просто уже всеобщее занятие.

И при этом, что такое законы композиции, мало кто знает, не говоря уже о том, что такое цветовой охват матрицы, например. Все меряются, у кого сколько мегапикселей, а о том, что это математическая экстраполяция, никто не задумывается.

Фотография требует, чтобы ею занимались серьезно, требует учебы. Свое дело нужно знать досконально, и тогда появляется легкость, можно удивлять окружающих:

пришел и снял чуть ли не одним движением. Но для этого нужно работать и учиться годами. Мне повезло — я закончил колледж Моссовета, раньше он назывался техникумом, и нас там здорово учили — и физика, и химия, и сопромат, и оптика была, и композиция, масса всего. И на каком-то этапе учебы, когда мы уже знали досконально и оптику, и композицию, нас поставили за камеры 13 x 18 — учиться снимать. Перевернутое изображение — вот как хо-