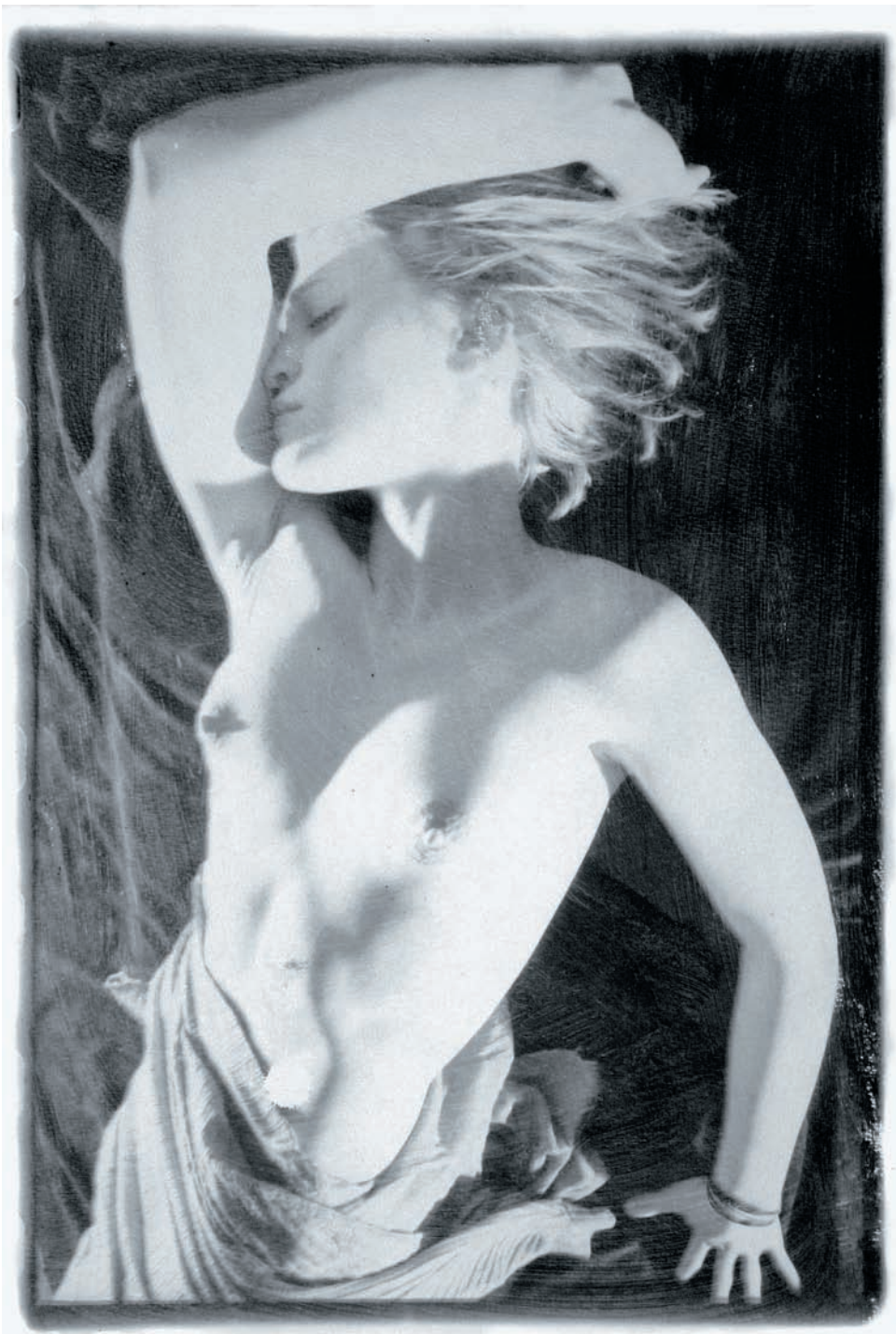


ТЕМА НОМЕРА Фотография как дыхание

неподъемное дело. Я пошел другим путем — в какой-то рухляди нашел проекционный аппарат, наверное, конца XIX века, еще даже с угольными электродами, формата 13 x 18, я такого больше нигде и никогда не видел. Купил рулон фотобумаги метровой ширины и целую ночь этим проектором печатал свои работы, а потом проявлял их в корыте, фиксировал в другом. Сделал отпечатки метр на метр восемьдесят — я их не обрамлял, оставил черные поля, и выставка получилась отличная.



Суть фотографии — в эксперименте. У меня есть приятель, снимает на нормальный цифровой Canon, зеркальный, делает фотографии, как бы сказать... яркие такие, четкие, вывешивает на сайтах — в общем, как все. И тут говорит мне: я хотел бы поснимать на монокль. Хочешь — сделаем тебе монокль, какие вопросы. Я, кстати, вижу большую разницу между Canon и Nikon — не в фирмах, а в психологическом подходе. Nikon — это камера репортерская, надежная. Люди, которые снимают репортаж, бе-



рут обычно Nikon и снимают. А люди творческие, которым нужно подумать, попробовать что-нибудь этакое, выбирают Canon, потому что это более человеческая камера. Как-то читаю на форуме, человек пишет: извините, что я залез на кэноновский форум, я-то с Nikon, но не могу понять, почему, купив цифровой Canon, люди пытаются то монокль на него поставить, то какую-то вспышку, чуть не ФИЛ? — в общем, нейдет. А самое смешное, что как раз в это время я пытался на свой Canon приделывать объектив от кинопроектора.

Я сам сделал себе апланат из четырех линз для макросъемки, специально рассчитал. Мягкость изображения у него регулируется сменной диафрагмой, обычная рабочая — около 4. Потому что любой художественный объектив, если закрыть у него диафрагму больше, чем на 6,3, становится просто резким объективом. Лучше всего снимать мягким объективом на открытых диафрагмах без вспышки — тогда проявится вся прелесть наезда светов на тень. В свое время фотографы использовали мягкую оптику при печати, но там тень наезжает на свет, а при съемке — наоборот, свет наезжает на тень. Еще интересно снимать мягким объективом на крупнозернистую пленку, и потом печатать мягкое изображение с жестким источником света — «точкой», точечным осветителем. Это приковывает глаз, но изображение при этом остается мягким. Художники со средствами позволяют себе покупать английскую, немецкую оптику, и предпочитают ее. Поэтому фотографы и любят снимать на формат — потому что остается, даже при кон-