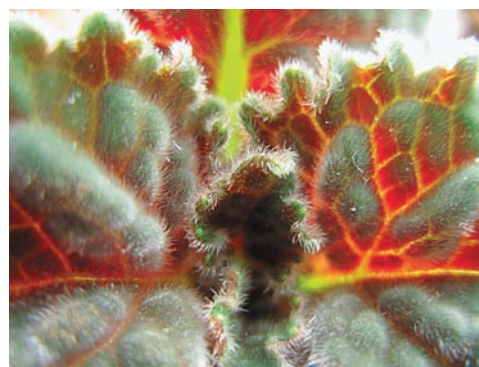
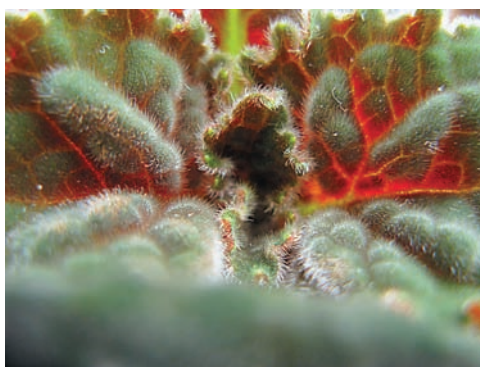
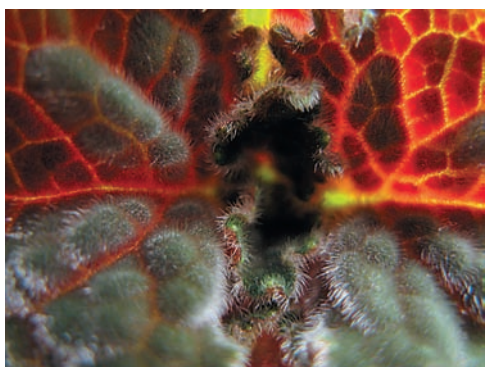


Дырка и картинка **ФОТОШКОЛА**



Посмотрите на примере этих трех фотографий, как меняется характер изображения от перераспределения границ резко изображаемого пространства (ГРИП) из-за небольших изменений диафрагмы

Выглядит обычно как затемнение углов кадра. Кто-то говорит: «для драматичности», а по мне, так под носом еще не протерли. Некоторые фирмы, например Hasselblad и Cosina, выпускают даже специальные нейтрально-серые светофильтры для компенсации этих свойств своих объективов, хотя эффект виньетирования обычно исчезает при диафрагмировании. Но диафрагмирование объектива с неизбежностью закона природы приводит к увеличению глубины резко изображаемого пространства, что не всегда уместно.

Все изложенное выше чрезвычайно умно и занимательно. А делать-то с этим что? Гордиться знанием в фотоклубе? Или в работе применять?

В работе применять. Ниже приведен алгоритм (технологическая карта) работы с диафрагмой.

Шаг 1

Исходя из замысла и особенностей снимаемой сцены, определяем нужную нам глубину резко изображаемого пространства.

Шаг 2

Определяем необходимое для этого значение диафрагмы (путем математических расчетов, по шкале глубины резкости, методом тыка, т. е. используя функцию предварительного прикрытия диафрагмы и визуальный контроль).

Шаг 3

Контролируем соответствие положения границ резко изображаемого пространства задуманному положению. При необходимости изменяем их положение перефокусировкой или изменением значения диафрагмы.

Шаг 4

Контролируем характер изображения (отсутствие двоения контуров в зоне нерезкости, присутствие ожидаемой степени контрастности и т. п.). При необходимости изменяем установки.

Шаг 5

Поскольку размер диафрагмы, помимо всего прочего, еще и экспозиционный параметр, проверяем соответствие необходимой диафрагмы выдержке (вернее, ожидаемого от ее применения влияния на изображение) и всему замыслу.

Например, если выдержка слишком коротка (что не даст раскачивающимся на ветру деревьям слегка размазаться на изображении и передать ощущение сильного ветра) — снижаем чувствительность матрицы или материала, применяем нейтрально-серый фильтр или их комбинацию, ждем облачко на солнышко, приходим завтра. На графический редактор не надеемся.

Если выдержка слишком длинна (что не даст «заморозить» движение, зафиксировать явление или попросту неподвижно удержать фотоаппарат) — увеличиваем чувствительность матрицы или материала в разумных пределах, применяем дополнительное освещение, штатив или другую опору. В графическом редакторе достаточно просто совместить, например, снятую днем или со вспышкой летящую стрекозу и ночной пейзаж, хоть из другой страны света.

Шаг 6

Снимаем.

Получилось?

Геннадий ГРИКОВ

А на этой работе использование малой глубины резкости позволило безумно красивой Армиде не затмить произведение дизайнера Екатерины Вологдиной

