

ХРАНИТЬ ВЕЧНО

Как известно, DVD- и CD-R/RW-болванки — весьма надежный носитель информации. Их рекомендуется каждые два-три года перезаписывать, иначе есть риск получить через некоторое время полностью нечитаемый диск. Компания Delkin прекращает эту порочную практику, выпустив специальную серию дисков BD-RE стандарта Blue-Ray и емкостью 25 Гб для архивного хранения. Такие диски могут сохранять информацию в целостности и сохранности на протяжении 200 лет.

ВЫРОВНЯЛИ БАЛАНС БЕЛОГО

Для профессиональной цифровой зеркалки Olympus E-3 выпущена новая прошивка версии 1.2. Изменение в обновленном софте лишь одно: повышена точность и повторяемость работы баланса белого. Скачать прошивку можно по адресу: <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/software/firm/e1/>.

ОЧЕРЕДНОЙ РУБЕЖ ВЗЯТ

Сколько памяти надо для комфортной работы? Кому-то хватает нескольких карточек по 4–8 Гб, а кому-то — нет. Видимо, специально для любителей «самого-самого» компания Microdia и выпустила карту памяти стандарта CompactFlash объемом 64 Гб! Сколько это в снимках? Где-то около 29 тысяч (!) 20-Мб фотографий. Скоростные характеристики на должном уровне, скорость записи составляет 45 Мб/с. О цене данных нет.

На 20% быстрее

Все, чего нам не хватало в 430EX

Внешняя вспышка — безусловно, полезный аксессуар в арсенале фотографа. Далеко не факт, что в условиях недостаточного освещения кадр может спасти светосильная оптика и высокая чувствительность — очень часто вспышка является единственным средством получения фотографии приемлемого качества. Но вспышкам еще есть куда развиваться, и они это делают.

Помимо зеркалки EOS 1000D, Canon анонсировал выход новой внешней вспышки средней ценовой категории — Speedlite 430EX II. Фактически это — работа над ошибками. Наконец-то усилена «лапка» крепления вспышки и изменен ее фиксатор. Теперь вспышка плотно фиксируется одним коротким движением (подобную систему давно используют Nikon



и Pentax в своих осветительных приборах). На 20% снижено время перезарядки, и наконец-то исчез противный, раздражающий свист при заряде вспышки. Решена проблема изменения цветовой температуры импульса на разной мощности — теперь вспышка пересылает необходимую информацию в камеру для корректировки баланса белого. Мощность импульса аналогична старой модели — ведущее число составляет 43 м (ISO 100, рефлектор на 105 мм).

От ширика до телевика

Стандартный зум для камер Pentax

Когда зумов еще не было, а те немногие, что были, картинку давали весьма посредственную, обычный парк оптики среднего фотографа состоял из трех объективов: 28, 50 и 85 или 105 мм. Для повседневной съемки этого набора вполне хватало. Времена меняются, оптика совершенствуется, и со временем фиксы ушли в тень, став средством решения специализированных задач. Балом теперь правят зумы, в особенности штатные, то есть те, что покрывают диапазон фокусных расстояний от 24–28 до 70–105 мм. Они, как правило, делятся на три категории: любительские (со светосилой примерно f/3,5–5,6), «полупро» (с f/4) и профессиональные (тяжелые «стекла» с f/2,8, или даже больше). Для



обычного фотографа оптимален вариант с f/4 — относительно светосильно, но еще не слишком тяжело. Если у вас Pentax или Samsung, то стоит присмотреться к новому объективу smc PENTAX-DA 17–70 мм f/4 AL(IF) SDM. В пересчете на нормальные миллиметры фокусное расстояние соответствует 27–105. Минимальная дистанция фокусировки составляет всего 28 см. Правда, автофокусировка будет работать только на современных камерах, которые знают о существовании SDM-моторов.

Миллиард цветов

Раньше, бывало, спросив любого профессионала предпочтительной подготовки или опытного фотографа: «какой монитор лучше, ЖК или ЭЛТ?», можно было получить однозначный ответ: «ЭЛТ», или, если конкретнее, «Barco Color Reference», или что-то подобное. Сейчас найти в продаже хороший ЭЛТ-монитор — примерно как добыть в сказке молодильные яблоки. Рынок полностью оккупирован ЖК-панелями.

Правда, для тонкой работы с цветом подходят далеко не все ЖК-мониторы, а, увы, лишь относительно дорогие модели на IPS- (и ее производных) матрицах. Так вот, в полку «правильных» мониторов пополнение. Им стал новый HP DreamColor LP2480xz. Диагональ этого устройства составляет 24 дюйма, разрешение 1920 x 1200, максимальная яркость 250 кд/кв.м. Это первый монитор от HP, в котором используется LED-подсветка. Благодаря этому, а также 30-битному цвету (по 10 бит на канал), монитор способен отображать до миллиарда оттенков. Очевидно, что точная работа с цветом невозможна без аппаратной калибровки, поэтому монитор поставляется вместе с калибратором и специальным программным обеспечением. Все это позволяет точно контролировать цвет по всей цепочке — от картинки на мониторе до вывода на бумагу. В общем, все хорошо, кроме цены: рекомендованная стоимость для рынка США составляет внушительные \$3499.