



«Красавчик». Страус

ла посмотреть вблизи на того, кто преследовал ее по кустам и сновал между деревьями. Резко развернувшись, она энергично направилась ко мне (см. фото «Ну, здравствуй!»). Надеюсь, что барс близко подходить не будет, я продолжал съемку до тех пор, пока он уже перестал помещаться в кадр. Барс продолжал приближаться и, не дойдя примерно метра полтора, начал по дуге обходить меня справа. Единственной мыслью в тот момент была досада на то, что на фотоаппарате нет объектива с нормальным фокусным расстоянием, а еще лучше широкоугольника. В общем, подошла она прямо ко мне, обнюхала ногу и... обойдя вокруг, степенно направилась обратно, навстречу спешащей к нам хозяйке. Кстати, позже хозяйка барса

объяснила, что территорию, на которой мы находились, Гюльчатая считала чужой и поэтому агрессии не проявила.

ГДЕ СНИМАТЬ?

До сих пор спрашиваю себя: могла ли стать критичной ситуация, если бы на фотоаппарате был установлен объектив с нормальным зумом, которым я непременно бы воспользовался и, соответственно, потерял бы при этом визуальный контакт с барсом? И могут ли снимки, полученные в условиях, описанных выше, считаться менее «настоящими», чем, например, снимки леопардов, сделанные с джи-