



«Гипнотизер»



Игуана (исходник)



«Портрет игуаны»

Режим съемки лучше выбрать ручной или с приоритетом диафрагмы. Диафрагму можно установить на 5,6–8, а при использовании светосильной оптики (светосила от 1,2 до 2,8) — от 4,0 и выше, в зависимости от того, какую глубину резкости вы хотите получить.

Совсем не лишним при съемке через стекло вольера может оказаться поляризационный фильтр. Можно подумать и о выборе раннего времени визита, лучше всего прямо к открытию экспозиции — это обеспечит большую комфортность в работе при небольшом числе посетителей. Штативом, скорее всего, даже если он у вас окажется с собой, вы воспользоваться не сможете. Поэтому единственный выход — повышение чувствительности до максимально возможной величины, при которой шумы не становятся самой заметной частью снимка, а также наличие бленды на объективе: прислонив ее к стеклу, вы обеспечите определенную фиксацию аппарата, а значит, и лучшее качество снимка.

В зависимости от типа используемой камеры чувствительность может варьироваться от ISO 100 для компактов до ISO 1000 для камер класса Canon 1D Mark III. Соответственно для Canon 5D оптимальное значение составит ISO 800–1000, для Canon 20/30/40D — порядка ISO 400. Может пригодиться и маленький фонарик для дополнительной подсветки сюжетно важных деталей.

### НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПО СЪЕМКЕ ЖИВОТНЫХ СКВОЗЬ СЕТКУ СО СРЕДНИМИ И МЕЛКИМИ ЯЧЕЙКАМИ

■ Если возможен непосредственный доступ к сетке, ограждающей животное или птицу, то постарайтесь максимально приблизить или даже прислонить бленду объектива (лучше длиннофокусного) к сетке и снимать в режиме приоритета диафрагмы, по возможности раскрыв ее. При этом старайтесь так компоновать кадр, чтобы объект съемки на-

ходился от противоположной стены на расстоянии полтора-два метра, что позволит размыть задний план.

■ Снимайте с различных точек по высоте, не делайте однотипных фотографий только с высоты своего роста.

■ При съемке в непосредственной близости от сетки не расслабляйтесь и не теряйте осторожности. Вы и глазом моргнуть не успеете, как ваша модель клонет или ударит лапой по объективу или, еще хуже, вам по рукам или лицу.

■ Ну и уж чего совсем нельзя делать ни при каких обстоятельствах, так это проникать за ограждающие барьеры у клеток и вольеров с хищниками в попытке сделать тот самый единственный и неповторимый снимок, который может оказаться последним в вашей комфортной жизни. В истории почти каждого зоопарка есть траурные страницы с изувеченными или оторванными медведями и львами руками посетителей, в том числе горе-фотографов.

■ И еще одно замечание. Выключайте при съемке вспышку. Для глаз животных, особенно ночных птиц и кошачьих, свет вспышки по воздействию на сетчатку глаз оказывает такой же эффект, как если бы вы из темноты мгновенно попали на сверкающий под ярким солнцем снег.

### ПОСТОБРАБОТКА

Постобработка может придать снимкам больше яркости, расставить акценты на ключевых точках кадра, то есть поможет вам создать более выразительный образ животного.

Для примера превращения обычного «серого» снимка в портрет, уже что-то собой представляющий, возьмем фото, которое заинтересовало меня величавостью позы игуаны. Исходный снимок был сделан в старом помещении с экзотическими животными, в толчее народа, при совершенно неподходящих для фотосессии условиях, камерой Canon 20D с объективом 14/2,8, что обеспечило большую глубину резкости.