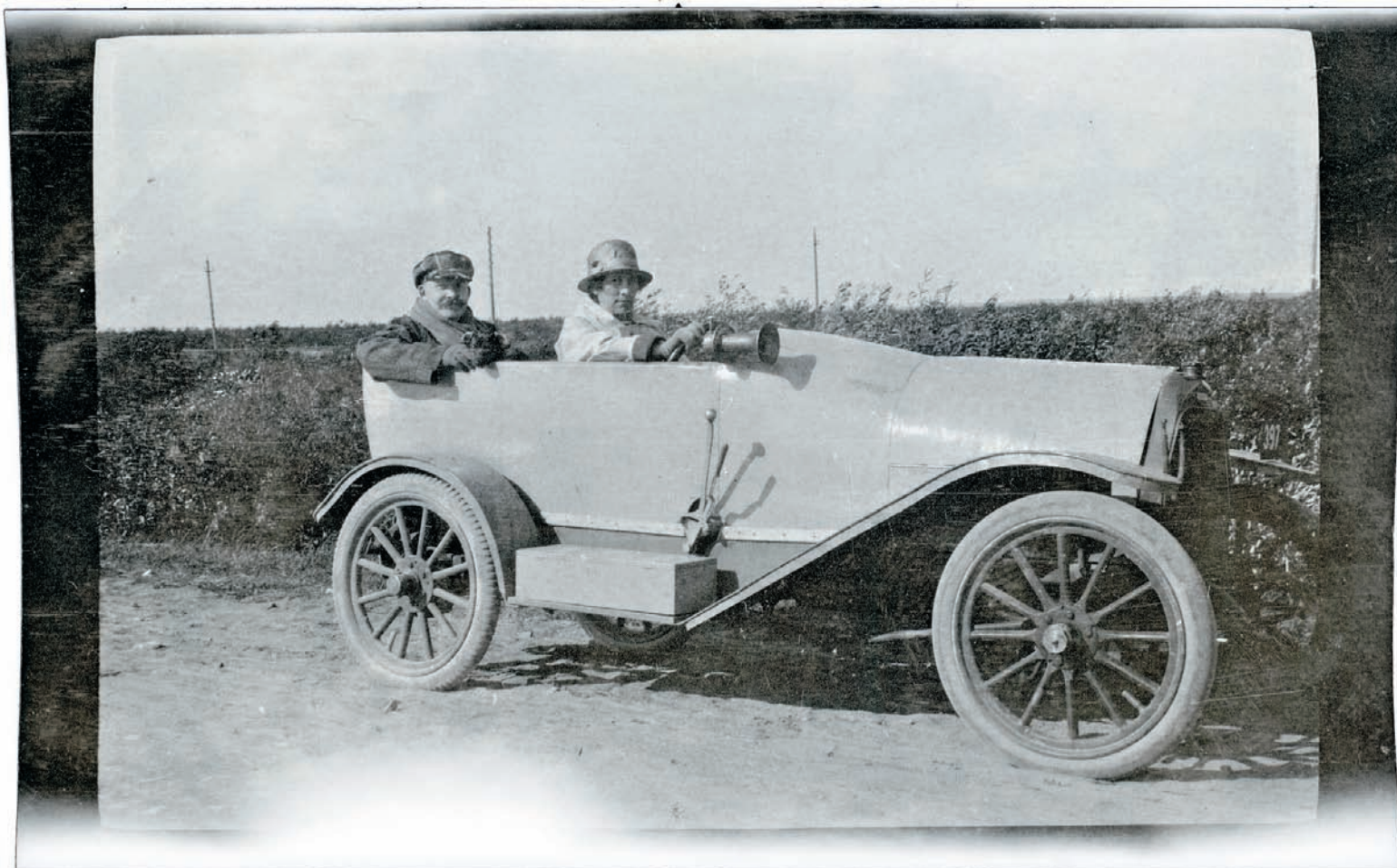


АРХИВ



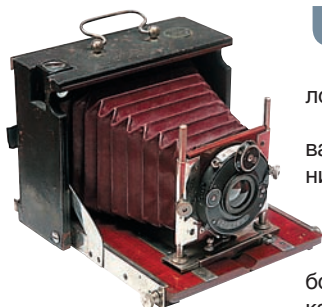
Век назад

Борис Михайлович Кустодиев знаменит прежде всего колоритными портретами дородных купчих и картинами из русского быта. Мало кто знает, что он был еще и увлеченным фотолюбителем



Б. М. Кустодиев. Автопортрет. 1902 г.

ТЕКСТ: ИГОРЬ НАРИЖНЫЙ



Такой камерой снимал Кустодиев

Человек передовых взглядов и, что немаловажно, обеспеченный, Кустодиев мог позволить себе и фотографию, и даже автомобиль — и то, и другое было по тем временам очень недешевым занятием.

Негативы Кустодиева из собрания Алексея Колмыкова можно приблизительно датировать по тому, что один из них явно послужил основой для известной картины «Красная башня Троице-Сергиевой лавры», которая была закончена в 1912 г. Впрочем, основная часть негативов была снята в Астрахани, где он родился и проводил большую часть времени. Сюжеты, запечатленные на снимках, типичны для той поры: сцены из дачной жизни, зарисовки деревенского быта и астраханского порта.

Художественное образование Кустодиева заметно сказывается как на выборе сюжетов, так и на компоновке снимков — видно, что это работа не новичка в изобрази-

тельном искусстве. Помогал художнику и грамотный выбор аппаратуры: помимо стеклянных пластинок, значительную часть собрания составляют форматные пленки, которые, судя по остаткам бумажного ракорда, были сняты с помощью так называемого фильм-пака — это приспособление позволяло снимать форматной камерой 9 x 12 до десяти кадров без перезарядки; снятая пленка ракордом перетягивалась в заднюю часть фильм-пака (открывать его для этого было не нужно), и следующий кадр мог быть снят через очень короткое время. Камера имела шкалу расстояний, так что и фокусироваться можно было по ней, а не по матовому стеклу, — все это обеспечивало максимально возможную на тот момент оперативность съемки.

Прошло сто лет. С работ Бориса Кустодиева на нас смотрят ровесники наших прадедов. Фотография смогла сохранить для нас куски жизни тех времен.