

ПОРТФОЛИО Дмитрий Рубинштейн



Время под небом

Спустя тысячелетия мир все еще удивителен. Небо можно потрогать руками. Деревья поют, вызывая ветер. Времена года — разные планеты, на которых мы оказываемся волею судеб. Старые вещи рассказывают истории. Во всем есть своя неповторимая тайна, всегда разная, изменчивая красота.

Для меня творчество делится на два этапа. На первом создается заготовка — негатив. Именно в этот период происходит осознанное или не вполне осознанное переосмысление действительности, в результате которого рождается художественный образ. Этот этап наименее материален, здесь важно наблюдать, замечать и фиксировать моменты с наибольшим эмоциональным наполнением. Это я и считаю процессом фотографирования в чистом виде. Камера стано-

вится продолжением рук, объектив — продолжением взгляда. Момент неповторим, надо успеть поймать его, запечатлеть и двигаться дальше.

Затем наступает второй этап — более долгий, тяжеловесный и вдумчивый, более приземленный, но именно на нем происходит воплощение фотографического искусства. Дав остыть эмоциям, нужно просмотреть отснятый материал, отобрать стоящее, строго, беспощадно. Нужно решить, как технически

будет реализована идея, воплотить замысел. Наконец, после долгих раздумий и нелегкой работы, художественный образ приобретает материальную форму, в виде напечатанной фотографии. Она уже существует помимо меня. Она есть, ее можно повесить на стену. Она единственная в своем роде, и даже я сам едва ли смогу ее воспроизвести в точности еще раз. Это и есть то запечатленное время, которое мне выдалось пережить. Время под небом.

Дмитрий РУБИНШТЕЙН

