



ИГОРЬ НАРИЖНЫЙ
Фотограф и редактор. Специализируется на съемке произведений искусства, снял более десяти больших альбомов.

ВДОХНОВЕНИЕ

ИГОРЬ НАРИЖНЫЙ

10 профессиональных советов

Лучший способ обучения фотографии — это
вдумчивое разглядывание своих снимков

1 Откуда берется НЕ СОТВОРИ, А НАЙДИ И ОТКРОЙ
Образы роятся вокруг нас всегда, и нет необходимости их как-то вымучивать или притягивать за уши. Их надо просто увидеть — сделать шаг в сторону от стандартной точки, подойти к объекту с неожиданной стороны. Чех Франтишек Дртикол снимал фантастические композиции просто из двух листов ватмана. Это, говоря напыщенно, сравнимо с трансом шамана или открытием третьего глаза, если угодно, но такие экзотические параллели вовсе необязательны. Это, вообще-то, повседневная практика любого художника — живописца, графика, скульптора, а также ученого, конструктора и т. д. Вполне можно как-то в ней освоиться, и тогда обыденные предметы, всякие чашки-вилки, будут сами поворачиваться к вам самой своей выразительной стороной и кричать: «Сними меня!»

2 Здесь и сейчас ДВАЖДЫ В ОДНУ РЕКУ...
Повторов не бывает — каждый сюжет говорит с вами, как хочет, и если вы решите отложить съемку на потом, он уже будет говорить что-то другое. Не обязательно это будет хуже, но — другое. Отложить съемку — значит не выслушать то, что он вам хотел сказать сейчас. Так что лучше снимать то, к чему ваша жизненная тропка привела вас в этот момент — ощущения утраченных возможностей будет меньше.

3 Не повторяйся ЛУЧШЕ ОТОРВАТЬСЯ
Если съемка не идет, пытаться повторить буквально то, что когда-то получилось, или чужую работу — по моему опыту, дохлый номер и гарантия того, что ничего интересного не выйдет, время будет потрачено впустую, а настроение испортится. Лучше сделать перерыв или вообще начать хулиганить, снимая то, что по первому впечатлению никуда и ни на что не сгодится, — лишь бы это хулиганство было самому интересно. Результаты бывают неожиданные.

4 Владеть предметом ИЗУЧАЙТЕ АППАРАТУРУ
Целенаправленно изучать фотоаппараты имеет смысл, наверное, только в том случае, если вы собирались ими торговать. Но свой инструмент надо знать более-менее хорошо — это поможет избежать ошибок и порчи настроения. Например, при съемке этой серии, когда было темно настолько, что и автофокус не работал, и навестись по матовому стеклу было непросто, я по старинке пробовал фокусироваться «на ощупь»: в ручном режиме доводишь кольцо фокусировки до упора, обозначающего бесконечность, и потом немного сдаешь назад, чтобы примерно соответствовало расстоянию до сюжета (при диафрагме порядка $f/8$ это срабатывает). Смотрю — резкости нет. Оказалось, что мой объектив 24–105/4, которым я до того ночью не снимал, заходит кольцом фокусировки далеко за отметку бесконечности, куда-то в область мнимых чисел. Пара сюжетов оказалась загублена.

5 Надежда и опора НОСИТЬ ТЯЖЕЛО, НО ПРИДЕТСЯ
Хороший штатив и в особенности хорошая штативная голова — необходимое условие ночной съемки. Нормальные «ноги» купить несложно, но если вы сэкономите на голове, их достоинства будут нейтрализованы. Актуальность этого усиливается в разы, если вы любите снимать вертикальные кадры.

6 Экспозиция ИСКУССТВО ВОЗМОЖНОГО
Благодаря цифре экспозамер при ночной съемке упростился донельзя — снял пробный кадр и посмотрел. Раньше для этого требовались десятки точечных замеров и сложные расчеты, и все равно лучше было снять несколько дублей. В этой серии, поскольку света было мало, устанавливались: максимально возможная выдержка 30 с (тросика не было), необходимая по сюжету диафрагма (от $f/6,3$ до $f/11$), а соответствие освещению достигалось изменением чувствительности (от 100 до 500 ISO).

7 Не в лоб ПОДАЛЬШЕ ОТ ПРЯМОГО СВЕТА
По моему опыту, наличие в кадре источника яркого света (понятно, о мелких лампочках на задворках кадра речи не идет) повышает контраст настолько, что обработать его невозможно. Так что лучше искать сюжеты без таких источников. А пасмурная погода, наоборот, играет на руку фотографу — затянутое тучами небо в городе всегда бывает подсвечено городскими огнями и становится фактурным.

8 Серийный фотограф ДОБЬЕТСЯ БОЛЬШЕГО
Хорошо снимать серии — это убирает налет спонтанности и случайности, приближая к сути дела. И заставляет подумать о том, что делаешь, а это всегда полезно. К тому же серия — результат совершенно иного масштаба, чем одиночная фотография.

9 Как живой «КРАСОТА — В ГЛАЗАХ СМОТРЯЩЕГО»
Какова на самом деле реальность, чего она значит — бог весть. А мы видим то, что нам доступно, исходя из доступных нам ассоциаций. Поэтому образность, по-моему, — это сходство. Мне было интересно снять дом так, чтобы он был как живой, смотрел на тебя, как человек — со своим настроением.

10 Зубрим зады УЧИТЬСЯ НА СВОИХ СНИМКАХ
Самый лучший, по-моему, способ обучения фотографии — это вдумчивое разглядывание своих снимков, удачных и в особенности неудачных. Попробуйте для себя разобраться, что вам в них нравится и в силу чего это получилось, и наоборот — в чем ошибка тех кадров, которые не вышли. Помимо понимания науки съемки, это еще и даст вам возможность развивать свой стиль, свое направление. А это, по-моему, и есть главная задача фотографа.