

НАКЛОНЯЕМ И СДВИГАЕМ

Линейка тильт-шифт объективов PC-E Nikkor теперь полностью сформирована. В дополнение к PC-E Nikkor 24/3,5D ED одновременно с анонсом камеры D700 были представлены два объектива: PC-E Micro Nikkor 45/2,8D ED и PC-E Micro Nikkor 85/2,8D ED. Наклон $\pm 8,5$ градуса, сдвиг ± 11 мм. Объективы можно использовать для съемки крупным планом — максимальный масштаб составляет 1 : 2.

ВИНЧЕСТЕР ИЛИ ФЛЭШ?

Canon объявил о выпуске двух новых HD-какордеров, способных записывать видео высокой четкости в формате AVCHD (H.264) с разрешением 1920 x 1080 пикселей и битрейтом 24 Мбит/с. Canon iVHS HF11 и Canon iVHS HG21 являются наследниками моделей под индексами HF10 и HG10 соответственно. Первая камера снабжена увеличенной до 32 Гб внутренней флэш-памятью, тогда как у второго аппарата емкость встроенного винчестера повышена до 120 Гб.

ПЯТНАДЦАТЬ КРАТ. КТО БОЛЬШЕ?

Tamron продолжает наращивать кратность суперзумов для цифровых зеркалок. На этот раз рекорд зафиксирован на отметке 15 крат. Объектив с традиционно длинным названием AF 18–270 mm f/3,5–6,3 Di II VC LD Aspherical (IF) Macro весит всего 550 грамм, а его диапазон фокусных расстояний составляет 28–419 мм (в эквиваленте для 35 мм). Естественно, что такой объектив оснащен стабилизатором.

Мегахассель

Все больше
и больше пикселей
в среднем формате

Думаете, 22 мегапикселя в Canon EOS-1Ds Mark III — это много? Как бы не так! Для «прос-тых смертных» фотолюбителей средний формат представляется чем-то мифическим, для профессионалов же — это такие же рабочие лошадки. Только с более качественной картинкой и заметно дороже.

С разрешением сенсоров, которые устанавливаются в среднеформатные задники, тоже не все просто. Как правило, это либо квадратные матрицы размером 36 x 36 мм с разрешением около 16 мегапикселей, либо прямоугольные матрицы формата 36 x 48 мм, их разрешение варьируется от 22 до 39 (!) ме-



гапикселей. Но как оказалось, это все цветочки. А «ягодку» продемонстрируют на Фотокине, которая пройдет с 23 по 26 сентября в Германии. На крупнейшей и самой значимой фотографической выставке мира Hasselblad представит камеру H3D-50 с 50-мегапиксельным сенсором. Фотоаппаратная часть не претерпела каких-либо изменений, поменялся только задник. Сколько стоит? Как хороший автомобиль.

А в 2009 году они же собираются показать миру уже полноценный цифровой средний формат — 43 x 56 мм и 60 мегапикселей. Но это уже в следующем году.

Кручу-верчу

Одной головной болью меньше

Фотографы любят снимать фотографов (есть за ними такой грешок), и это отличный материал для выяснения того, как профессионалы снимают и какое оборудование используют для съемки.

Если посмотреть репортажи с великосветских мероприятий, можно обнаружить, что практически у всех фотографов вспышки закреплены на поворотных кронштейнах (их еще называют стробосфреймами). Сделано это для того, чтобы при съемке вертикальных кадров вспышка не давала некрасивых теней сбоку от объекта съемки. Стробосфреймы эти громоздки, тяжелы, да к тому же и дороги. Для профессионалов это значения не имеет — их трудности окупаются, а вот для любителя как раз наоборот.



Удивительно, что в компании Sony додумались до изящного и практичного решения этой проблемы только сейчас. А надо всего ничего: дать возможность вспышке вращаться в трех плоскостях. Собственно, это и есть основное отличие новой флагманской вспышки HVL-F58AM от всех других. В остальном это добротный, мощный и высокоточный источник импульсного света.

Боремся с шумами

Популярное приложение для подавления цифровых шумов Noise Ninja теперь доступно пользователям программы Apple Aperture в виде плагина. Скачать его можно по адресу <http://www.apple.com/downloads/macosx/aperture/noiseninjaforaperture.html>.

Гарантия сохранности

Простота, с которой можно вносить изменения в цифровые изображения, имеет и оборотную сторону — зачастую определить подлинность данных либо сложно, либо невозможно. Для решения этой весьма серьезной задачи обычно используются специальные программно-аппаратные комплексы верификации данных с использованием распространенных методов, таких, как цифровая подпись фотоснимков. Еще одно решение предложила компания SanDisk — необычную карту памяти стандарта SD WORM (Write Once Read Many) объемом 128 Мб, аналогом которой может служить CD-R-диск. Записать данные на эту карточку можно только один раз, без возможности последующего изменения информации. Сохранность данных обеспечивается на протяжении 100 лет.

Создатели решения уверены, что их детище найдет самое широкое применение в таких сферах, как судебная практика, расследование преступлений со сбором доказательств в виде фото- и видеоматериалов, электронное голосование и др. К концу года производитель обещает выпустить карточки большего объема.