

Снимаем спорт

Честно признаться, я не специализируюсь на съемке спорта, но любительские соревнования и спартакиады снимать приходится часто. И такого рода съемки мне нравятся. Почему? Сейчас разберемся

ТЕКСТ И ФОТО: ВЯЧЕСЛАВ КРАСНОПЕРОВ

Во-первых, что такое спорт? Как правило — быстро (или очень быстро) движущиеся объекты. Именно для таких сюжетов во многих фотоаппаратах имеется специальная сюжетная программа с изображением бегуна. Шахматы, шашки и даже бильярд оставим за рамками этого разговора.

Во-вторых, местом съемки может быть полутемный зал или... любое открытое пространство с непредсказуемыми погодными условиями.

В-третьих, одновременно может происходить несколько событий, а снять нужно все.

В совокупности, работа в таких условиях напоминает стендовую стрельбу в движении. В небольших количествах — очень увлекательное занятие. Значительно интереснее, чем часами ждать умное выражение лица политического функционера.

У каждого человека — своя скорость реакции, и у каждого действия есть протяженность во времени



Профессиональные спортивные репортеры знают все эти условия, знают особенности каждого вида спорта, имеют конкретное задание и соответствующую аппаратуру. Поэтому все написанное в этой статье — не для них, а для «непрофильных» фотографов и фотолюбителей.

СНАРЯЖЕНИЕ

При выборе одежды и кофра мы сразу сталкиваемся с существенными затратами. Чтобы снять несколько лыжных стартов в поле, даже при -60°C , потребуется несколько часов. Нужна хорошая многослойная обувь и «аляска» с большим капюшоном, закрывающим аппарат от снега. Никогда не помешают и дополнительные батареи, которые следует держать во внутренних карманах. И наоборот, летом, снимая на стадионе легкую атлетику, футбол или пляжные виды спорта, можно легко получить тепловой удар или обгореть. Поэтому в гардеробе должны быть мягкие туфли, батистовая или тонкая шелковая рубашка с длинным рукавом и белая бейсболка. Не помешает захватить на съемку легкий дождевик и зонтик. «Все свое ношу

с собой» — это уже о кофре. В нем, кроме аппаратуры, должна поместиться резиновая груша, спрей и салфетки (или ленспен) для чистки оптики, зонтик, бутерброды, вода и т. д. Иногда все это богатство (в прямом смысле слова, т. к. набор из Canon 5D и нескольких хороших объективов стоит примерно как подержанный автомобиль) приходится весь день носить на себе. Понятно, что для этого обычный кофр неудобен. Нужен рюкзак. В продаже их имеется множество. Я предпочел Lowepro SlingShot 300AW. Он единственный позволяет достать аппарат с объективом из походного положения меньше чем за 5 секунд, при этом обладая достаточным объемом.

Теперь об аппаратуре. В данном случае особенно хорошо «быть богатым и здоровым». Именно в спортивной съемке начинает не хватать скорострельности камеры. Хороший пловец проплывает 25-метровый бассейн за 2 вдоха. Поймать лицо в такой ситуации — чистая случайность. Поймать динамичную и красивую фазу движения настольного теннисиста — тоже дело случая. Но не будем сейчас говорить о съемке топовыми камерами и сверхбюджетными объективами. Главное — хорошо чувствовать свою камеру и знать ее возможности и способности.