



У всех камер есть задержка между нажатием спусковой кнопки и срабатыванием затвора (так называемый лаг). У каждого человека — своя скорость реакции, и у каждого действия есть протяженность во времени (есть еще время фокусировки объектива, о чем речь пойдет позже). Нужно научиться правильно определять точку фокусировки на опережение, и хороший кадр вам обеспечен. Бессмысленно снимать в момент удара по мячу любой камерой.

ОСОБЕННОСТИ СПОРТИВНОЙ СЪЕМКИ

Почти любым аппаратом можно сделать несколько хороших спортивных кадров в солнечный день, но в закрытом помещении ситуация сразу осложняется. Снимать приходится на коротких выдержках (не длиннее 1/125), поэтому нужна чувствительность не ниже ISO 800 с приемлемым уровнем шума. Соответственно, оптика потребует со светосилой 1 : 2,8. Очень желательно — с быстрой и точной ультразвуковой фокусировкой. Обязательно проверьте загодя точность фокусировки каждого объектива и скорость и точность фокусировки в серво-режиме. Если все в порядке, то при движении объекта на вас переходите в серво, в противном случае придется фокусироваться на определенной точке в ручном режиме. Если объект одиночный, я предпочитаю фокусировку по центральной точке и последующее кадрирование — фокусировка по периферийным точкам происходит значи-

