

УНИВЕРСИТЕТ Снимаем спорт



ДЕНЬ ВТОРОЙ

Бадминтон и армрестлинг. В одном зале 4 площадки, очень жесткий свет из окон — все с одной стороны. Установил ручной баланс белого, выставил приоритет выдержки 1/180, снимал от окна по свету. Сделал несколько кадров с контровым светом в ручном режиме с балкона, почти все — объективом 28–75. Армрестлинг — низ-

Спорт снимали чуть ли не с момента зарождения фотографии. И снимали красиво. Вспомните ракурсы Родченко и мощь Ленни Рифеншталь

кий потолок, люминесцентный свет. Поставил вспышку в потолок без отражателя. Очень не хотелось обидеть этих борцов. Снимал широкоугольником — идеальные пропорции здесь не нужны, наоборот, искажения добавляют экспрессии. При обработке лица пришлось осветлять.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Волейбол и настольный теннис. Два тренировочных зала без трибун и балкона, поэтому верхняя точка съемки отпала сама собой. Снимал из-под сетки зумом 28–75 с расчетом под последующее кадрирование. Фокусиров-



ка ручная — приблизительно на середину сетки или на ближнего нападающего. Экспозиция тоже ручная, так как в кадр часто попадали лампы — выдержка 1/250, диафрагма 1 : 4, чувствительность ISO 1000. Настольный теннис был подарком. Свет ровный, мягкий и сильный. Установил аппарат на нормальный контраст и несколько увеличил насыщенность. Баланс белого ручной. Снимал тем же зумом 28–75 и 135 мм.

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

Плавание и большой теннис. Прихватил тапочки и оставил вспышку дома. Спина уже побаливает (по 8 часов съемки каждый день, потом 5–6 часов за компьютером). Бассейн 25 метров.

Свет ужасный — косое солнце и ртутные лампы. Плюс еще и рефлекс от дна бассейна. Пловец попадал из глубокой тени на яркий свет. Начал снимать в автобалансе белого с приоритетом выдержки, контраст понизил. Потом поменял баланс на «тень». Почему? Потому что лучше пусть будет одинаковая ошибка для всей съемки, чем каждый кадр неожиданным «подарком». Здесь 135 мм в серворежиме показал, на что он способен. Кадрировать приходилось до 1/5 площади кадра. Попробовал использовать жесткий свет и отражение от дна как «художественный эффект». Получилось.

Большой теннис. Солнце, жара, тренировочные корты с обязательными зелеными решетками (почему, кста-