



ADOBE PHOTOSHOP Методы повышения резкости

Посмотрим несколько усложненный способ использования фильтра Unsharp Mask.



Создаем копию слоя и применяем к ней режим наложения Luminosity (Яркость). Это позволит избежать неравномерных цветовых переходов, к которым Unsharp Mask имеет склонность. К тому же в данном случае важно подчеркнуть яркость.

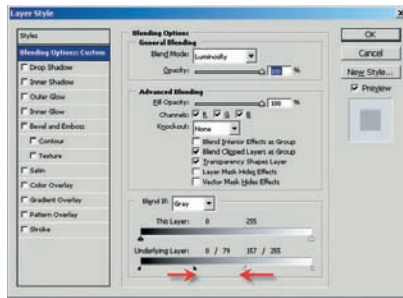


К новому слою применяем фильтр Filter > Sharpen > Unsharp Mask. Amount задаем большим — около 300%. Radius, наоборот, — всего 1,3. Ориентируемся на сильное увеличение резкости слегка за гранью допустимого. Где у кого эта грань располагается — зависит от личных вкусов и пристрастий. Для Radius помним правило: чем мельче детали, тем меньше Radius. И наоборот.



Несколько чрезмерное увеличение резкости сглаживаем нехитрым приемом. Кликаем правой клавишей по слою и в контекстном меню выбираем опцию Blending Option (Параметры наложения). И в появившемся окне обратим внимание на нижнюю градиентную полосу.

Удерживая нажатой клавишу Alt, кликаем по белому ползунку и, не отпуская курсора, разделяем его на две части. Растаскивая

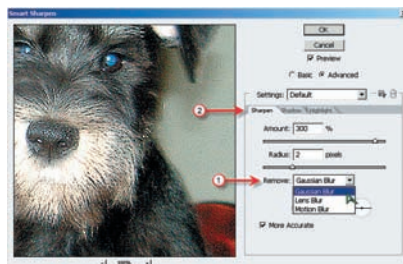


половинки, мы проявляем яркие участки нижнего слоя сквозь верхний. Если при применении фильтра усилился цифровой шум, то аналогично поступаем с черным движком.

Фильтр Unsharp Mask в чистом виде или с небольшой добавкой, как в нашем примере, — весьма сильное средство, поэтому при работе с ним надо соблюдать определенную осторожность, придерживаясь врачебной заповеди «Не навреди!».

Между тем легко заметить, что Unsharp Mask имеет серьезные недостатки. Во-первых, фильтр одинаково обрабатывает все изображение, не отличая те места, где резкость вообще повышать не нужно. Во-вторых, если фотография имеет цифровой шум, то фильтр сделает его еще сильнее. Конечно, можно увеличить значение порога Threshold, но придется заплатить за это потерей мелких деталей. Наконец, в-третьих, этот метод повышения резкости относится к разрушительным для изображения. Происходящие изменения впоследствии нельзя будет нейтрализовать или просто смягчить без дальнейшего сильного ухудшения качества.

Фильтру Unsharp Mask есть альтернативные решения, и одно из них — Smart Sharpen (Умная резкость). Он изменяет резкость с учетом тональных особенностей снимка и имеет два преимущества перед нерезкой маской.



Первое заключается в наличии опции Remove (Удалить), которая задает варианты размывания изображения. Это расширяет творческие возможности фотографа. Второе — позволяет работать отдельно с темными и светлыми частями картинке и устанавливать для них различные степени повышения резкости.

Несмотря на «продвинутость» этого инструмента по сравнению с Unsharp Mask,

он тоже не лишен недостатков. Не решен вопрос неповышения резкости для гладких поверхностей, которым резкость и не нужна. Шум, подавляемый в тенях, может увеличиться в светах. И изменение резкости все так же остается разрушительным для снимка. Поэтому самое время обратиться к методу, который совсем не использует инструменты резкости, но тем не менее ее повышает.

Использование High Pass (Цветовой контраст)

Этот метод поднимает увеличение резкости на новый качественный уровень, обеспечивает наибольшую гибкость в достижении поставленной цели, и имеет два существенных преимущества.

Первое состоит в том, что работа производится на отдельном слое. Это не только отменяет разрушительный характер изменений, но и позволяет регулировать или вообще отказаться от них без ущерба для изображения.

Второе связано с тем, что резкость повышается строго по краям деталей, не затрагивая иные области снимка.



Работа начинается с дублирования исходного фонового слоя, к которому применяется режим наложения Hard Light (Жесткий свет).



К новому слою применяем фильтр Filter (Фильтры) > Other (Другие) > High Pass (Цветовой контраст). Он имеет один единственный регулятор — Radius. Чем меньше деталей на изображении, тем Radius должен быть больше. Задача состоит в том, чтобы увеличить его до такой степени, когда мел-

