

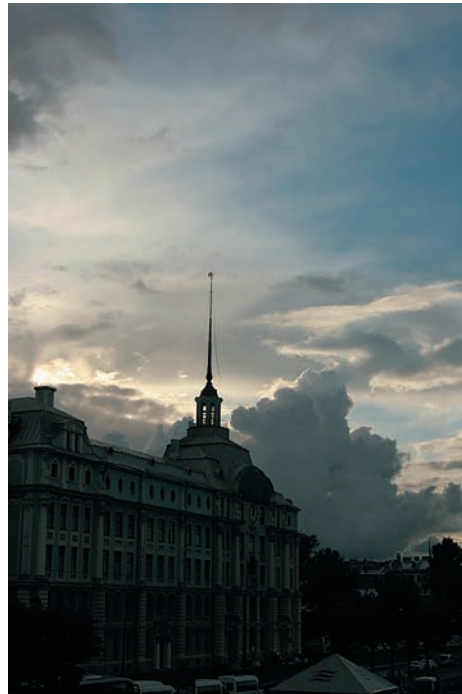
переводом, как во многих русификаторах. Полный список клавишных сокращений можно найти в меню «Справка» > «Схема клавиатуры». Список очень обширный. И вообще, в случае какой-то проблемы можно смело обращаться к меню «Справка». Содержание этого раздела сделано на совесть.

Органайзер можно закрыть совсем (Ctrl + V) и открывать при необходимости или перенести на второй экран, как я сначала и сделал, поскольку тонкая полоска с мелкими картинками немногим лучше обычного окна папки Windows. В органайзере имеется возможность переключения режима (ил. 3). Перейдя в развернутый режим, имеет смысл сделать его полноэкранным и увеличить ползунком размер превьюшек. Мне показался очень удобным для быстрой обработки вариант браузера-редактора (ил. 4). Любой вариант рабочего пространства можно сохранить через «Файл» > «Рабочее пространство» (Shift+Alt+S) и быстро загрузить (Shift+Alt+L). Только перед сохранением обязательно закройте все файлы в окне изображений. Иначе, при смене рабочего пространства, кроме открытых картинок, откроются и имевшиеся в окне на момент сохранения.

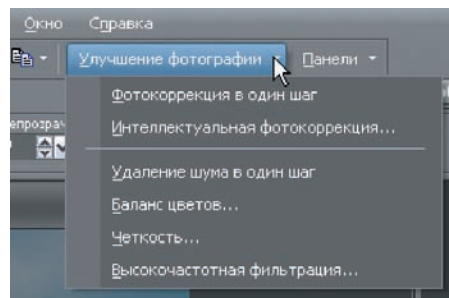
По опыту работы я привык постоянно видеть гистограмму и все изменения фотографии сверять с изменениями в гистограмме. Даже при хорошо калиброванном мониторе всегда есть опасность потери пикселей в светах и тенях, а эта потеря непоправима. Открыл панель гистограммы (ил. 5). «Закружилось в голове» — иного и не скажешь. Такого количества информации об изображении в одной панели я еще не встречал. Кривые каналов RGB, HSB и серого одновременно плюс статистика по всем каналам. Идеальный инструмент для научного анализа, но для работы многовато. Оставил красный, зеленый и синий каналы и отключил «Использовать все слои» (ил. 6). Уменьшил размер панели и переместил в правый верхний угол. Свернутый органайзер пристроил в левый угол. Теперь рабочее пространство приобрело вот такой вид (ил. 7). Все под руками и на одном экране.

### Первые шаги

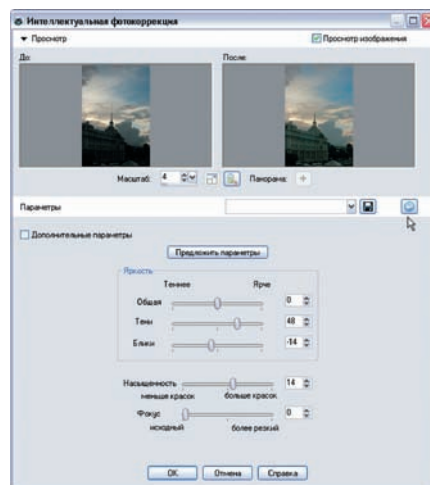
Пора приступать к работе. Начнем с главного. Тональная и цветовая коррекция, техническая ретушь и кадрирование. Но предварительно советую еще раз внимательно просмотреть настройки и кое-что поправить: ограничить операции отмены-возврата до 7 (по умолчанию 250) и ввести размер эскиза панели «Слои» — 30 пикселей (больше слов не уместится). В настройке форматов файлов отметить «Автоповорот», иначе все вертикальные кадры придется поворачивать самостоятельно, и в сопоставлении форматов файлов — удалить все, чтобы программа не включалась при каждом удобном случае. Кстати, программа имеет свой автозагрузчик (ил. 8), который моментально реагирует на флэш-карту, предлагая создать папку с



Ил. 9



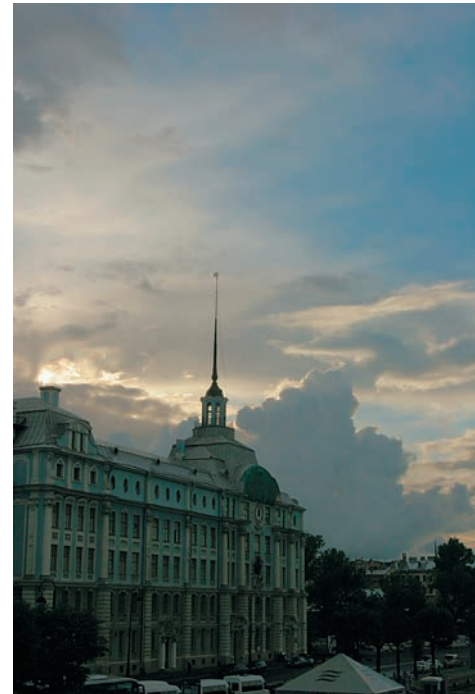
Ил. 10



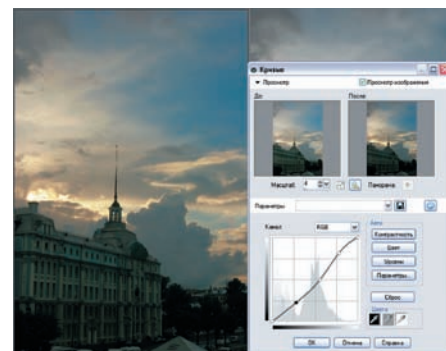
Ил. 11

дотой загрузки. Мне это показалось удобным.

Выбрать подходящий кадр из архива, требующий корректировки, труда не составило. Открыл папку в органайзере (через «Обзор дополнительных папок»), дважды кликнул по нужному файлу, и изображение



Ил. 12



Ил. 13

заняло свое место в окне обработки. Сразу по привычке нажал Ctrl+, но увеличения не произошло. Оказывается, здесь все проще: для увеличения нужно нажать «+» на дополнительной клавиатуре, а для уменьшения — «-» (некоторыми мышками это можно делать колесом прокрутки). Удобно, что при запуске программы и открытии первого файла курсор имеет форму руки (инструмент «Панорама»), что позволяет легко двигать увеличенное изображение без нажатия дополнительных клавиш.

В дальнейшем временно пользоваться этим инструментом можно, нажимая клавишу «пробел».

Для начала решил заделать несколько дефектов от грязи на матрице. Клонированием — это как-то старомодно. Поиск подходящие инструменты — нашел сразу два: «Удаление царапин» и «Устранение дефектов», оба работают прекрасно. Нужно только правильно подобрать размер. Интенсивность воздействия в данном случае — 100%.

Для серьезной проверки я выбрал изображение с очень большим диапазоном яр-