

НОВИНКИ

Что Panasonic нам ГОТОВИТ

В августе компания Panasonic представила новые модели цифровых фотоаппаратов и видеокамер, которым предназначено покорять фоторынок во второй половине этого года. Для презентации была выбрана солнечная Анталья — отличное место для тестовых съемок

ТЕКСТ И ФОТО: ИГОРЬ НАРИЖНЫЙ



Флагманская модель Panasonic DMC-LX3



Новый 18-кратный суперзум Panasonic DMC-FZ28



Стильная новинка Panasonic DMC-FX150

Panasonic — сильный игрок фоторынка, особенно в сегменте компактных камер, и его новые решения могут показать, каким компания видит будущее цифровой техники. Поскольку это будущее нам безразлично, мнение авторитетной компании вызывает особый интерес.

Что же было представлено? Новинки модельного ряда Panasonic — это четыре фото- и две видеокамеры. Самая демократичная из фотокамер — DMC-FX37 — добротный компакт с 10-Мп матрицей и феноменальным 5-кратным зумом от Leica, минимальное фокусное расстояние которого составляет в 35-мм эквиваленте 25 мм. В камере установлен новый процессор Venus Engine IV, обеспечивающий более быструю и качественную обработку снимков и заметно снижающий уровень шумов. Шумы при съемке на высокой чувствительности ранее были ахиллесовой пятой превосходных по прочим параметрам компактов Panasonic, и то, что одержана частичная победа на этом направлении, не может не радовать. Значительное развитие получила автоматика камеры — интеллектуальный автоматический режим сам меряет освещенность, активирует, когда надо, оптический стабилизатор изображения (которым оснащены все камеры Panasonic), устанавливает оптимальную чувствительность, а теперь еще и включает в случае необходимости режим следящего фокуса. То есть эта, условно начального уровня, камера уже имеет все необходимое и для быстрой беспроблемной автоматической съемки, и для вдумчивого творчества — все ручные функции в наличии.

Еще DMC-FX37 интересна новой функцией «быстрого автофокуса», который, если камера переведена в режим съемки, постоянно удерживает в фокусе объекты в поле зрения объектива, даже если кнопка спуска не была нажата (это повышает шансы поймать спонтанный сюжет), а также видеозаписью в формате HD (1280 x 720p, 30 к/с).

Уже в младшей модели прослеживаются основные направления, выбранные Panasonic в борьбе за потребителя: качество изображения, за которое отвечают новый