

процессор и безупречная оптика, интеллектуальность камеры, которой можно с легкой душой доверить съемку достаточно сложных сюжетов, и сверхширокий угол (25 мм в эквиваленте — это не шутки). Для многих фотографов широкий угол очень привлекателен; я, например, несколько лет ездил по свету с одной камерой и единственным фикс-объективом 24 мм, и после наращивания оптического арсенала не сказать, чтобы шедевров стало больше. Широкий угол позволяет играть композицией и взаимными пропорциями предметов, лишь чуть-чуть меняя положение камеры, и дает ощущение глубины, недостижимое никакими другими средствами.

Если так оснащена младшая модель — что могут предложить большего модели постарше? Следующая ступень — Panasonic DMC-FX150, которая, по словам производителя, имеет характеристики класса high-end. Это разрешение 14,7 Мп, которым могут похвастаться не многие зеркалки, объектив Leica со светосилой $f/2,8$ и диапазоном фокусных расстояний 28–100 в 35-мм эквиваленте, возможность записи в формате RAW и стильный дизайн. Тот же новый процессор, те же решения в области автоматики — но светосильный объектив и формат RAW действительно составляют существенную разницу. Можно сказать, что если FX37 предназначена стать спутницей просто требовательного фотолюбителя (и с запасом перекрыть все его потребности в области фототехники), то целевая аудитория FX150 — это люди, неравнодушные к своему имиджу, которые не потерпят отсутствия функций, свойственных продвинутой технике.

Сегмент суперзумов, столь важный для компании, поскольку именно в нем она занимает лидирующие позиции, теперь представлен в фирменной линейке новинкой DMC-FZ28. Зум в ней стал действительно «супер», 18-кратным, он обладает высокой светосилой $f/2,8$ и начинается, что немаловажно, с эквивалента 27 мм. Опробовавший эту модель в съемке Евгений Козловский был приятно удивлен скоростью и точностью автофокуса — из примерно 500 кадров он промахнулся на трех; я же был в свою очередь удивлен качеством изображения, даже на узком конце зума снимки получились на редкость резкие и сочные. Естественно, все новые функции и возможности, описанные на примере младшей модели, присутствуют и здесь.

Вершина же обновленной фирменной линейки — флагманская модель DMC-LX3. Это действительно уникальная разработка, которая составит конкуренцию элите компактного мира — Canon G9 и Ricoh GX-200, сопоставимых моделей больше нет. Чем она замечательна — прежде всего уникальным объективом, тоже от Leica, 24–60 мм экв. со светосилой $f/2,0$ на широком конце зума, которая несильно уменьшается в телеположении. Диапазон зумирования невелик, но для любителей пейзажной и видовой съемки совершенно достаточен, а его увеличение сделало бы невозможным такую светосилу, такой широкий угол и такое качество изображения — резкость прекрасная, аберраций практически нет. Вообще, зумы высокого оптического качества не бывают «супер» — они трех-, максимум четырехкратные.

Но объектив объективом, а важна еще и матрица. Она у LX3 тоже выдающаяся — большого физического размера (1/1,6") и умеренного по нынешним временам разрешения 10 Мп. Те, кто в курсе дела, одобряют такое решение — давно известно, что для качества изображения куда важнее площадь сенсора, а не его разрешение, и что из двух сенсоров равной площади лучшую картинку даст тот, на котором пикселей меньше, — и шумов будет мало, и цвета чище и насыщеннее. Подсчитано, что оптимальное разрешение для компакта — 5–6 Мп на большой матрице, чего точно хватит для качественной



печати выставочного формата A3+. Нехватка таких компактов на рынке (последним был, кажется, Fujifilm F31) объясняется тем, что корыстолюбивые маркетологи обманули покупателей, внушив им, будто главным параметром камеры является разрешение (человеку не очень разбирающемуся так понятнее). Поэтому пока что продаются пиксели; будем надеяться, что по мере накопления опыта у потребителя ситуация начнет меняться.

LX3 показал себя в тестовой съемке наилучшим образом — экспомер точный, автофокус быстрый, дисплей вполне показывает даже на слепящем солнце Антальи (в то время как дисплей Canon 5D годился лишь на то, чтобы проверить гистограмму). Подробный тест Panasonic LX3 читайте в нашем следующем номере.

Новых видеокамер было показано две — HS100 и SD100, обе с разрешением FullHD, обе используют новейшую фирменную систему 3MOS, в которой изображение фиксируется тремя сенсорами МОП. По сравнению с традиционными ПЗС-сенсорами они имеют вдвое большую чувствительность, что обеспечивает хорошее качество записи даже при слабом освещении. Обе камеры имеют

Подсчитано, что оптимальное разрешение для компакта — 5–6 Мп на большой матрице, чего точно хватит для качественной печати формата A3+

массу средств ручного управления, реализованных с помощью многофункционального кольца на объективе. Обе оснащены новым высококачественным объективом Leica с 12-кратным зумом и оптическим стабилизатором; по сути, различаются они только носителем — SD100 пишет на карты памяти SD, а HS100 — гибридная, может использовать и SD-карты, и встроенный винчестер на 60 Гб.

Подводя итог, можно сказать, что новинки от Panasonic показали: прогресс в деле создания цифровых камер не замедлился. Больше того, тенденции развития — упор на качество изображения и удобство использования — можно всячески одобрить. А особо порадовало развитие компактного хай-энда в лице LX3. Это действительно камера, которую фотограф, снимающий на зеркалку, может взять с собой на прогулку и не чувствовать себя птицей с подрезанными крыльями. А чего еще можно пожелать компактной камере?