

JVC GZ-HD30ER



Цена: 44000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	JVC GZ-HD30ER
Цена	44000 р.
Носитель	HDD 80 Гб
Матрица	CMOS
Объектив	f/1-1,8; 4,5-45 мм
Стабилизатор	электронный
Зум	10x опт., 40x и 200x цифр.
ЖК-экран	16 : 9, 70 мм
Тип карт памяти	miniSD
Встроенный микрофон	стерео
Разъем для доп. Аксессуаров	есть
Встроенная подсветка	есть
Встроенная вспышка	нет
Режимы записи	XP, SP, EP, 1440СВР, FHD
Форматы записи	AVCHD, MPEG-2
Габариты	68 x 63 x 138 мм
Вес	440 г (без аккумуля.)

Вид сзади



Конкуренты



Модель Sony HDR-SR12
Цена 42000 р.



Модель Canon HG10
Цена 30000 р.

Компания JVC выпускает линейки видеокамер с тремя видами носителей — кассетой miniDV, жестким диском и на основе SD карт памяти. Исключение составляет только DVD-диск. Если рассматривать группу с одним носителем, например, жестким диском, то каждая новая модель вбирает в себя функции и возможности предыдущих, составляя из них новое сочетание или добавляя новые возможности.

Новую модель GZ-HD30ER можно условно считать наследницей успешной камеры GZ-HD6ER. Отличительной чертой новинки можно считать поддержку двух форматов видео записи: AVCHD (MPEG-4) и SD-Video (MPEG-2). AVCHD имеет три уровня качества, а MPEG-2 — два. С технической точки зрения трудно назвать еще какую-либо столь же универсальную по форматам камеру. Пользователю такое изобилие сулит существенное расширение его познаний о различных режимах — если он, конечно, удосужится сравнить хотя бы визуально качество изображения в разных видеороликах. Самым востребованным представляется выбор, в зависимости от планов последующего редактирования и возможностей воспроизведения, между видео качества DVD и видео повышенной четкости — для этого будет достаточно просто перенастроить камеру.

От предшественниц GZ-HD30ER унаследовала систему мгновенного включения. Собственно, она и не выключается некоторое время после закрытия экрана — стоит его открыть, и аппарат сразу готов к съемке. Правда, время такой «спячки» не слишком велико — около пяти минут.

Запись информации производится на встроенный жесткий диск объемом 80 гигабайт — этого достаточно для записи минимум шести часов видео при максимальном качестве. Надо, правда, при этом учитывать, что полностью заряженного штатного аккумулятора хватает примерно на час работы.

Дизайн и эргономичность камеры никаких нареканий не вызывают: корпус ухватистый, объектив снабжен защитными шторками, откидной экран форматом 16 : 9 имеет кнопки меню, информации и навигационный джойстик — решение не самое экзотическое, зато очень удобное.

Камера может похвастаться весьма продвинутыми возможностями, из которых иные не часто встретишь на любительской аппаратуре. Имеется встроенная подсветка, которая может включаться при необходимости в автоматическом режиме. Обращает на себя внимание индикация на экране отдельных уровней записи по каналам стереомик-

рофона. Плюс к этому имеется включение автоуровня записи, регулировка чувствительности микрофона и громкости воспроизведения в подключаемых наушниках.

В целом комплекс таких возможностей наводит на мысль об использовании камеры для серьезной записи видео хорошего качества. Все это дополняется и качественной оптикой (объектив имеет 10-кратное оптическое и 200-кратное цифровое увеличение) с весьма эффективным стабилизатором.

Имея два формата видеопотока и режим фотосъемки, камера располагает отснятый материал в трех разных папках на своем диске, и при просмотре выбор нужного раздела осуществляется включением соответствующего режима записи.

Резкость и детализация изображения хорошая, вполне пригодная для комфортного просмотра на мониторе компьютера и, тем более, на экране телевизора. Присутствие режима x.v.Color заметного влияния на качество съемки не оказывает — в любом случае цветопередача нормальная, без паразитных оттенков. В ходе жесткого тестирования в реальных условиях выяснилось, что возможности формирования качественного изображения, как и у любой техники, не беспредельны — например, при наличии в кадре контрастного сюжета отдельные части изображения могут либо пересвечиваться, либо затемняться в зависимости от того, какую часть кадра занимает темный или светлый объект. Также в условиях сложного освещения возможно искажение насыщенности цветов. Тем не менее общее впечатление от результатов видеосъемки более чем положительное, этому способствует размер кадра и детализация изображения.

Все вышесказанное в полной мере относится и к фотосъемке. Качество снимков соответствует 3-мегапиксельной матрице, т. е. совершенно достаточно для семейного альбома. Помимо стандартного набора сюжетных программ, можно установить и режимы приоритета диафрагмы и выдержки, что для видеокамеры можно считать очень продвинутым решением. В ручном режиме возможны настройки яркости, выдержки, диафрагмы и баланса белого.

GZ-HD30 получает в нашем тесте 5 баллов, так как аппарат обладает широкими техническими возможностями, и на выходе получается высококачественный FullHD видеоматериал. Съемка в двух форматах — уникальная возможность на рынке полупрофессиональных камер премиум-класса. Камера может быть рекомендована тем, кто действительно ценит мир высокой четкости.

Игорь УЛЬМАН