

ВДОХНОВЕНИЕ

САША АУЭРБАХ

10 профессиональных советов

Я верю в усидчивость и упорство



САША АУЭРБАХ
Профессиональный фотограф, участвовала в нескольких выставках.

1 Непросто и неравнодушно
Некоторым кажется, что это так просто — снимать дома. Дом никак не убежит, не будет кривляться. Признаться, я тоже так думала. Оказалось, что в первую очередь дом надо по-настоящему любить. Или даже так: любить не обязательно, но ни в коем случае нельзя быть равнодушным к нему. Дома чувствуют это, и сразу же начинают лезть в объектив не теми ракурсами, какими надо.

2 Чем снимать о «ПРАВИЛЬНОМ» и СВОЕМ
Что вообще нужно, чтобы снимать архитектуру «неправильно», у меня нет, к примеру, карданной камеры, я люблю нарушения перспективы, которые получаются при съемке зданий снизу вверх. Меня вдохновляют знаменитые фотографии Родченко, любившего резкие ракурсы и геометрию домов. Я пользуюсь самым обыкновенным широкоугольным объективом.

3 История в кадре ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ, ЕЕ НУЖНО ЗНАТЬ
Я думаю, всегда с собой надо иметь историю, которую вы хотите рассказать. Даже не важно, снимаете ли вы дом или человека. Если это история о старом здании в современном городе, стоит посмотреть ранние фотографии этого дома, увидеть, что его окружало, как он вписывался в местность. Потом, при съемке, можно выбрать такой ракурс, который подчеркивал бы место этого здания в современном мире. Можно сделать репортаж о жизни одного человека, понаблюдать за ним в разное время суток, в разное время года.

4 Форма и смысл в фотографии это синонимы
Моя серия, например, скорее о форме, красоте этих зданий, а также о некоторой их «заброшенности». Многие из этих домов снесут, или же

они скоро развалятся сами, как это ни печально. Фактически многих из них уже как бы не существует, во всяком случае, в том виде, в каком они были. Некоторых действительно уже нет — их снесли, а на их месте построили такие же новые.

5 Техника нереальности СЕКРЕТЫ ОБРАБОТКИ
Мне хотелось, чтобы дома на моих отпечатках были слегка призрачными, чуть нереальными, несколько пыльными, грустными. Поэтому для данной серии я выбрала технику лит-печати, при которой такие эффекты легко достигаются тонированием снимка при проявлении, также возникают характерные для этого процесса дефекты в виде пятен и призраков, повышается контраст.

6 Знать заранее и предвидеть, что получится
Вообще, я думаю, перед съемкой надо уже знать, хотя бы примерно, какие фотографии вы хотите получить. Хотя бы придумать, будет это цветное или черно-белое, какой ракурс, то ли цвет, то ли черно-белое. Если это цветное, то огромное значение имеет, холодный он или теплый. Время суток, погода вокруг — все это имеет огромное значение, особенно, конечно, для цветной фотографии. Я, например, снимая эту серию в начале лета, не смогла снять один из домов, потому что его наглухо закрыли деревья. Придется доснимать зимой.

7 Серийная съемка СЕРИЯ — БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО НАБОР ФОТОГРАФИЙ
Я верю в серию больше, чем в отдельные снимки. Серии очень организуют фотографа, дают ему цель, он учится использовать один какой-то прием, учится видеть, как одни фотографии могут сочетаться с другими. Уверена: если вы хотите научиться снимать, придумайте себе сюжет и работайте над ним до тех пор, пока не будете удовлетворены результатом.

8 Терпенье и труд БЕЗ НИХ НЕ БУДЕТ НИЧЕГО
Еще я верю в усидчивость и упорство. Если вам кажется, что нечто обязательно должно быть на ваших снимках, но у вас это не получается, не сдавайтесь. Возвращайтесь к этому предмету, представляйте себе конечный результат.

9 Не сдаваться ФОТОГРАФ СИЛЬНЕЕ СУДЬБЫ
Когда я делала эту серию, один дом, общежитие красной профессуры, упорно не хотел «фотографироваться». Два раза у меня пропала пленка, порвавшись в фотоаппарате так, что ее было уже не спасти, и еще раз я неправильно определила время проявки пленки, и она, так сказать, «запоролась». Но я не сдавалась, и ездила снимать общежитие. За то время, что я провела, гуляя вокруг здания, я успела хорошо изучить его. Посмотрев последнюю пленку, которая получилась удачно, я поняла, что добились самых интересных снимков этого дома.

10 Черное и белое СКОЛЬКО НУЖНО ЦВЕТОВ?
Когда вы выбираете, цветная у вас будет фотография или черно-белая, стоит прежде всего представить, что именно вы хотите получить в итоге, о чем будет ваша фотография. Грубо говоря, хотите вы графику или живопись. Я выбрала черно-белую для своей серии по нескольким причинам. Во-первых, мне хотелось напечатать фотографии в технике лит-печати, а это возможно сделать с черно-белого негатива. Во-вторых, конструктивистские дома очень геометричны, в них важнее всего форма, а цвет может отвлекать от нее. Я хотела сделать графичные кадры, подчеркнуть архитектурные формы с помощью контраста — черно-белая для этого идеально подходит. Вообще, учиться снимать лучше всего на черно-белой фотографии. Тогда не отвлекаешься на цвет, проще изучать композицию, проще научиться экспонированию, проще на учиться выхватывать самое основное. Понимание цвета, я думаю, приходит несколько позже.