

## ПОЧТИ РЕПРО-КАМЕРА

Забавный гаджет представила компания Airtek. По сути, это обычная цифровая фоторамка с 8-дюймовым ЖК-экраном, но на ее задней панели расположен объектив 5-Мп цифровой камеры и специальная подставка для бумажных фотографий до 10 x 15 см. Предполагается, что таким образом можно будет быстро оцифровать семейный альбом и загрузить копии в память фоторамки.

## МОРОЗОУСТОЙЧИВАЯ

Olympus выпустил новый защищенный компакт из серии MJU — 1050SW. Основным отличием этого 10-Мп компакта с 3-кратным зумом от остальных «амфибийных» камер является его морозоустойчивость: камера может работать на морозе до минус 10 градусов. Следует отметить, что абсолютное большинство камер не гарантируют работы при температурах менее 0 градусов.

# Совсем другой уровень

Высококачественные изображения. Дорого



Интересная новость пришла из среднеформатного сектора. Компания Leaf объявила о выходе сразу трех цифровых среднеформатных камер: AFi-II 10, 7 и 6. Среднеформатные камеры часто выполняются в модном форм-факторе (попросту говоря, собираются из взаимозаменяемых частей), и эти камеры не исключение. Фактически это одна и та же камера: Leaf AFi-II, также известная как Rolleiflex Hy 6 или Sinar Hy 6. Различаются только цифровые задники, на которых и стоит остановиться подробнее, особенно на 10-й модели.

Совместно с компанией DALSA для нее была разработана специальная матрица раз-

мером 56 x 38 мм. Иными словами, получился «широкоформатный среднеформатный задник» с разрешением 56 Мп, или, в более привычном представлении, 9288 x 6000 пикселей. Для сравнения, разрешение 6-Мп камеры составляет примерно 3000 x 2000 пикселей. Объем 16-битного TIFF'a составляет 345 Мб, RAW поменьше, всего 112 Мб. Интересно реализовано управление задником — посредством откидного 3,5-дюймового сенсорного ЖК-экрана. Чувствительность изменяется в пределах от 50 до 800 ISO, динамический диапазон — 12 диафрагм. Матрица 7-й модели имеет размер 48 x 36 мм, 6-й — 44 x 33 мм. Разрешение — 33 и 28 Мп соответственно.

# Плановое развитие

Эволюция, но не революция

Среднее время обновления цифровых зеркалок любительского уровня составляет в настоящее время год-полтора. Canon EOS 40D был выпущен в августе 2007-го, так что его замена ожидалась с высокой вероятностью. Что в результате и произошло — EOS 50D с тем же логическим развитием 40D: добавили разрешения (теперь 15 Мп. Зачем столько на кропе — непонятно), повысили до 6,3 кадра в секунду скорость серийной съемки, добавили автофокусировку в режиме Live View, поменяли процессор и поставили нормальный 3-дюймовый ЖК-экран с разрешением 640 x 480 пикселей. Корпус из магниевых сплавов защищен от влаги.



Удивительная штука прогресс — казалось бы, увеличенное разрешение должно привести к росту шумов, но, как заявляют представители компании, инженерам удалось за счет уменьшения межпиксельных промежутков увеличить площадь микролинз, повысив таким образом чувствительность до максимального значения ISO 3200 (программно можно «разогнать» ее до ISO 12800), а новый процессор Digic 4 обещает оставить шумы на том же или даже еще более низком уровне.

Реклама

**FL-50R**  
БЕСПРОВОДНАЯ ВСПЫШКА  
В ПОДАРОК ПРИ ПОКУПКЕ E-3\*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ E-3

Создана для экстрима



**OLYMPUS**

Your Vision, Our Future

\* Срок действия предложения до 31.12.2008  
подробности на сайте [www.olympus.com.ru](http://www.olympus.com.ru)