



Москва. Составные цифровые панорамы. Обе предназначены для мультимедийного использования, поэтому я сделал их длиннее, чем это разумно для панорам на твердом носителе

В комплексах редко все здания стоят как на параде — вдоль одной линии. Часто главные из них сильно отступают от красной линии улицы, образуя парадный двор, или курдонер, что то же мало способствует пропорциональной передаче их размеров на двумерной картинной плоскости фотографии.

СВЕТ И ЦВЕТ

В распоряжении фотографа, снимающего архитектурные объекты, есть только два вида освещения: неконтролируемое естественное и городское искусственное.

Вообще же нужно всегда помнить, что естественный свет по своей природе — неконтролируемый, изменчивый по направлению, яркости, контрасту и цветовой температуре.

Искусственное освещение никак не связано с архитектурными объектами и показывает некую другую реальность — это касается как цвета, так и контрастов. Но это можно заставить работать: придя, например, снимать Театр Эстрады днем, я понял, что это архитектурное решение вызывает у меня не лучшие ассоциации. Пришел ночью — все стало так славненькое, цветное. Правда, архитектурные формы оказались раздробленными. То есть искажение цвета объекта и дробление его формы (за счет действия световых пятен) можно использовать для украшения угрюмых объектов.

То же случилось и с Большим Каменным мостом — днем он терялся на фоне Кремля. Но ночная съемка все исправила.

Очень важная для городского фотографа вещь — поляризационный фильтр

Естественное освещение для своих целей на:
— жесткое солнце (абсолютно безоблачное небо, отсутствие дымки; время суток — середина дня);
— слабое солнышко (все наоборот);
— пасмурно (в комментариях не нуждается);
— свинцовая пасмурность (жуткая, «асфальтная» облачность, визуальное время суток не определяется, теней от предметов нет).

Не люблю первое и последнее. Полагаю, что в условиях жесткого солнца еще, вероятно, можно работать, снимая город, но свинцовая пасмурность для меня повод посидеть дома, поразмышлять, посмотреть съемку.

КАК ВЫБРАТЬ ВРЕМЯ СЪЕМКИ

Поскольку возможности как-то регулировать естественное освещение у нас нет, время съемки (имеется в виду время суток и года) становится единственным доступным фотографу инструментом для достижения своих целей. При этом оно определяет не только освещение, но и другие важные детали.

Вот, например. Зелененькие деревья весьма живописно общую картину, но порой нагло закрывают собой