



Вот от этой-то ротонды на доме Пашкова и улетали из Москвы Воланд и его свита. В такую примерно погоду. Определите сами, что я накрутил на своей камере с целью передачи булгаковского настроения? (эдиветігчя эн внәш ічя охчигот 'эдемогчя эн олно 'оләниң)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОСТАВНЫХ И ПАНОРАМНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Помните, я собирался делать составные изображения зданий? Я их и делал, но очень быстро отказался от широкого применения этого метода, предпочтя поиски подходящего ракурса большим затратам труда при составлении и редактировании таких изображений.

Дело в том, что искажения геометрии зданий достигают при использовании этого метода и съемке с одной точки (с целью получить так называемую многорядную панораму) таких размеров, что даже после тщательного и трудоемкого редактирования нарушаются пропорции между отдельными элементами дома, столь старательно определенные архитектором. То есть можно получить не кривое, но другое строение.

Мне могут возразить, что всех этих искажений можно избежать, увеличив фокусное расстояние объекта, количество снятых для сшивки кадров и плоскопараллельно перемещая камеру для каждого нового кадра. Можно, однако. Но составной файл будет огромен, средств для перемещения камеры (автовышки), как правило, под рукой нет, и самое главное — за время всей этой суеты изменятся условия освещения, что еще больше усложнит редактирование итогового кадра. А вот горизонтальных цилиндрических панорам, дающих возможность рассмотреть одновременно целый архитектурный ансамбль, я отснял много. И почти все с рук, что позволяет использовать панорамный режим камеры и смотреть с виду, но мудрая программа Arc Soft Panorama Maker 4 Pro. Их работу я часто облегчал применением при съемке уровня.

Движущиеся объекты на сцене сильно затрудняют съемку составных панорам, поэтому я предпочитаю снимать

в городе в выходные и праздничные дни. Когда движение не слишком большое, можно наловчиться снимать панорамы и с включением в кадр движущихся автомобилей и пешеходов.

В процессе этих панорамных съемок я узнал о неприятности, подстерегающей панорамного цифрового фотографа, со стороны обычного асфальта. Этот злодейский, повсеместно распространенный элемент, вероятно, является чем-то вроде поляризатора и во взаимодействии с матрицей фотоаппарата в условиях одного и того же освещения дает разную плотность тона при его съемке под разными углами. Очень неприятно при сшивке панорам. Я замечал с тыки уже на готовых изображениях, чаще в солнечную погоду.

КОГДА НЕ ТРЕБУЕТСЯ СТРОГОСТИ

Помните, как Кандинский описывал свои попытки написать московский вечер? Как он с такой старательностью и точностью все выписывал, подбирая краски, и все было очень правильно, но не похоже, пока художник не понял, что нужна не точность рисунка, а передача впечатления. И тогда у него все получилось.

Я только что с такой старательностью рассказывал о том, как внести минимум каких-либо искажений в фотографии архитектурной среды. А сейчас хочу напомнить, что, работая с одной и той же женской моделью, можно снять и пособие по анатомии, и порно, и прелестное какое-нибудь.

Будьте в своей работе художниками! Иначе получите вместо архитектурной съемки пособие по архитектурной анатомии, а то и что-нибудь похуже.

Успехов вам, коллеги!